

De la fonction à la

**COLLECTION,**

# STÉPHANE DANANT

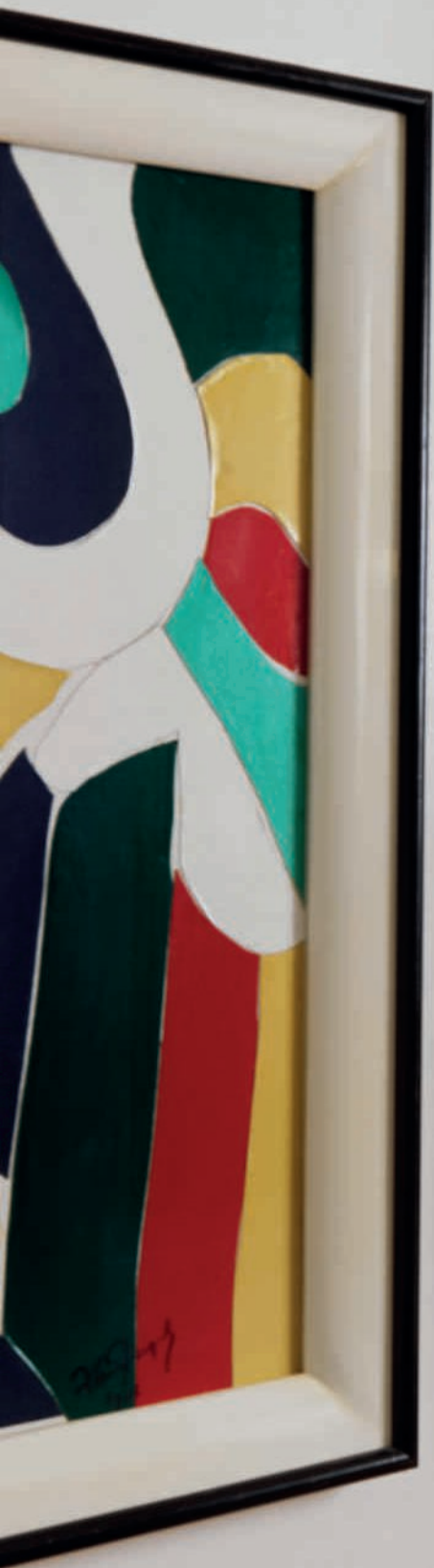
*une passion pour le design et l'art français  
des années 1955-1975*

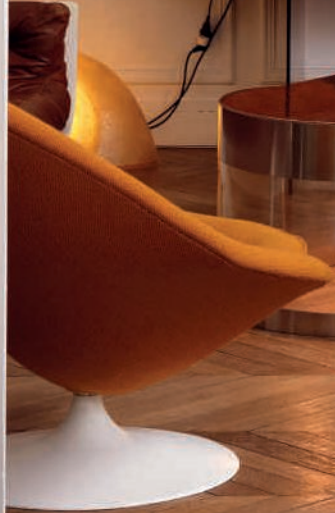
Paris, 1<sup>er</sup> juin 2021



CHRISTIE'S











# De la fonction à la **COLLECTION,**

## **STÉPHANE DANANT**

*une passion pour le design et l'art français  
des années 1955-1975*

Mardi 1<sup>er</sup> juin 2021, 18h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Samedi 29 mai	10h - 18h
Dimanche 30 mai	14h - 18h
Lundi 31 mai	10h - 18h
Mardi 1 <sup>er</sup> juin	10h - 18h

### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

Victoire Gineste

### **CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE**

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**20609 - STEPHANE**

**DEUXIÈME DE COUVERTURE :** lot 349  
**QUATRIÈME DE COUVERTURE :** lot 341

Veuillez noter que Christie's Paris sera exceptionnellement fermé au public le jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2021. Nos équipes vont accueillir de nouveau dès le 2 juillet aux horaires habituels.

### **CONDITIONS DE VENTE**

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Crédits photos : Anna Buklovska, Guillaume Onimus,  
Gavin McDonald, Emilie Lebeuf  
Création graphique : Alexandra de Lambilly

Remerciements :  
Éléonore Poitiers, Hortense Ferron

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](https://www.christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S**  **LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](https://www.christies.com)

jusqu'au 1<sup>er</sup> juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curriel, *Gérant*

---

## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Celia Diaz  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER  
Virginie Dulucq  
vdulucq@christies.com  
Tél: +44 (0)20 7389 2853



---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrice du département Design



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur du département  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



**AGATHE DE BAZIN**  
Directrice des ventes  
adebazin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 54



**ROBIN BEYRIES**  
Spécialiste junior  
rbeyries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**MILÈNE SANCHES**  
Coordinatrice du département  
msanches@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 65

### Spécialistes des départements Post-war and Contemporary Art et Photographies



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Spécialiste junior  
Art Contemporain  
jwanecq@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 19



**ALIX PERONNET**  
Catalogueuse  
Art Contemporain  
aperonnet@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 41



**ÉLODIE MOREL-BAZIN**  
Directrice du département  
Photographies  
emorel@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 16

### Département International Design



**Sonja Ganne**  
Chairwoman  
International, Design  
+33 (0)1 40 76 86 21  
sganne@christies.com



**Alex Heminway**  
International Head,  
Design  
+1 212 636 2016  
aheminway@christies.com



**Daphne Riou**  
Head of Department,  
New York  
+1 212 468 7124  
driou@christies.com



**Michael Jefferson**  
Senior Specialist,  
New York  
+1 312 787 2765  
mjjefferson@christies.com



**Marta de Roia**  
Specialist,  
London  
+44 (0)20 7752 3261  
mderoia@christies.com



**Emily Fitzgerald**  
Associate Specialist,  
New York  
+1 212 636 2062  
emilyfitzgerald@christies.com



**Jane Carney**  
Cataloguer,  
New York  
+1 212 707 5927  
jcarney@christies.com



# GAGNER DE L'ESPACE !

Pourquoi se séparer d'une centaine d'œuvres de sa collection de design et d'art accumulées pendant plus de quinze ans ? Le fruit d'un long travail obstiné, d'une quinzaine d'années de recherches méthodiques et d'un parcours passionnant où il m'a fallu obtenir la connaissance d'un domaine alors inexploré de manière à identifier et acquérir toutes ces pièces au gré de leurs découvertes.

Mouvement perpétuel de va-et-vient, l'information servant à reconnaître le modèle et le modèle stimulant la recherche d'identification.

Toute collection est une entreprise de longue haleine qui mobilise énergie, temps et argent. Cela nécessite aussi beaucoup d'espace... Quand on a la bonne idée de collectionner des meubles, il faut de la place pour pouvoir les stocker.

Les amateurs qui achètent du mobilier l'utilisent ! Ils vivent avec. Le mobilier est utilitaire, sa fonctionnalité prime souvent sur les autres relations que l'on peut développer avec lui. L'attrait esthétique, l'intérêt artistique et historique sont des valeurs ajoutées au côté pratique de ces objets.

Mais pour le marchand et collectionneur que je suis, ce fut presque l'inverse.

Chaque objet, chaque meuble a été avant tout considéré comme une pièce à conviction indispensable à la démonstration du talent et de l'importance de chacun de nos designers.

Je ne pense pas avoir les avoir « accumulés » pour le simple plaisir de les posséder.

Je les ai traqués, acquis et conservés en vue de constituer des ensembles pour organiser des expositions monographiques dans notre galerie à New York et dans de nombreux salons internationaux.

Un stock s'est ainsi constitué et a fini par prendre la forme d'une collection de design français des années 1950 aux années 1970, enrichie des œuvres d'art contemporain de cette période que j'ai commencé à acheter il y a quelques années. En effet, la relation et la transition avec les arts décoratifs était évidente pour certains de nos créateurs, qui ont travaillé dans les deux domaines, comme Sheila Hicks, César, François Arnal et l'Atelier A, Guy de Rougemont, etc.

L'opportunité d'un projet personnel ambitieux combiné à un besoin d'espace et une envie de travailler autrement m'ont amené à envisager de me séparer d'une bonne partie de cette collection et de laisser quitter leurs étagères de stockage à ces pièces qui ont nourri ma passion et m'ont enseigné le design pendant toutes ces années.

Elles ont contribué à la reconnaissance de leurs auteurs en étant révélées, exposées et photographiées, leurs images ont abondamment circulé sur Internet.

Elles peuvent maintenant poursuivre leur histoire.

Organiser une vente est une aventure risquée pour une marchandise dont la valeur financière n'a pas encore été totalement validée par le marché des ventes aux enchères pour diverses raisons.

Cette génération de designers français des années 1960 et 1970 commence tout juste à être reconnue. Il faut du temps pour apprendre à connaître et à apprécier le travail de nouveaux créateurs, être en mesure de distinguer les pièces importantes, les pièces d'exception, rares, et faire la différence avec une production plus industrielle et donc beaucoup plus courante.

Car il s'agit là d'un paramètre historiquement important dans l'histoire des arts décoratifs français du XX<sup>e</sup> siècle, celui de la production industrielle lancée à partir des années 1950.

Le meuble de « série » a été pensé pour être produit pour tous et non en tant que pièce unique, commandée pour un projet particulier.

Néanmoins, le paradoxe de cette période et de cette génération est que la plupart des modèles les plus novateurs n'ont pas rencontré de succès commercial auprès du public de leur époque, ils n'ont jamais vraiment été édités. Ils sont plutôt restés au stade de prototype ou de micro-série, d'où leur rareté !

J'en ai pris conscience assez tôt et c'est peut-être une des raisons pour lesquelles je m'y suis attaché et que j'ai voulu les garder aussi longtemps.

Bon nombre de pièces de cette vente sont uniques ou alors produites à très peu d'exemplaires. Certaines proviennent de commandes publiques, d'autres de la famille des créateurs ou des créateurs eux-mêmes. Certains modèles n'ont été trouvés qu'une seule fois depuis que j'ai commencé cette quête.

Pourquoi faire cette vente à Paris plutôt qu'à New York ?

Il s'agit de présenter ici et maintenant d'autres designers français importants qui ont marqué leur époque et dont les œuvres sont devenues intemporelles. J'avais envie de les confronter au « Marché » en espérant provoquer quelque chose d'intéressant qui puisse renforcer mon engagement pour cette génération et contribuer à sa reconnaissance.

Cela fait maintenant plus de quinze ans qu'avec la galerie Demisch Danant nous défendons outre-Atlantique des créateurs comme Maria Pergay, Pierre Paulin, Joseph-André Motte, Michel Boyer, Pierre Guariche, René-Jean Caillette, Jacques Dumond, Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq, Janine Abraham et Dirk-Jan Rol, François Arnal, Jean-Pierre Vitrac, Étienne Fermigier, etc. La plupart sont devenus plus connus et respectés là-bas que dans leur propre pays.

Prévisible, si l'on songe à l'histoire du marché de l'art et des arts décoratifs français depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, mais est-il complètement insensé de vouloir essayer d'inverser la tendance et de démentir l'adage « nul n'est prophète en son pays » ?

Réponse le 1<sup>er</sup> juin.

Stéphane Danant, le 23 Avril 2021



# MAKING SPACE!

*Why would anyone let go of a hundred items from a collection of design and artworks that they have spent more than 15 years accumulating?*

*The fruit of long and dogged labour, of some 15 years of methodical research and a fascinating journey during which I had to learn all about an as yet unexplored area in order to identify and acquire all of these pieces as they were gradually discovered. Back and forth in perpetual motion, information serving to identify the model and the model stimulating research for identification. Any collection is a long-term undertaking requiring energy, time and money. It also requires lots of space. When you have the brilliant idea of starting a furniture collection, you need room to store it.*

*Amateur furniture collectors use their collection! They live with it. Furniture is utilitarian, its functionality often takes precedence over any other relationship that one might develop with it. Aesthetic attraction, artistic or historic interest are an added bonus to the practical aspect of these objects.*

*But for the dealer and collector that I am, it was pretty much the other way round.*

*Each object, each piece of furniture was first and foremost seen as an element indispensable in demonstrating the talent and importance of each designer.*

*I do not think that I accumulated them simply for the pleasure of possession.*

*I tracked them down, acquired and conserved them with a view to constituting collections for monographic exhibitions in our New York gallery and a range of international fairs.*

*Pieces thereby multiplied and ended up taking the form of a collection of French design of the 1950s to 1970s, enriched by artworks from the same period that I began buying a few years ago. The relationship and transition with decorative arts was clear for some of our creators who worked in both areas, such as Sheila Hicks, César, François Arnal and Atelier A, Guy de Rougemont, etc.*

*The opportunity for an ambitious personal project combined with a need for space and a desire to work differently have led me to consider separating from a good part of this collection and letting go of these pieces that have fed my passion and taught me about design during all these years.*

*They have contributed to the recognition of their creators by being unearthed, exhibited and photographed, their pictures widely circulated online.*

*Now they can pursue their own destiny.*

*Organising a sale is a risky business for a product whose financial value has for various reasons not yet been established by the auction house market.*

*This generation of French designers of the 1960s and '70s is only just beginning to be considered. It takes time to learn to recognise and appreciate the work of new creators, to be capable of distinguishing between the important pieces, exceptional and rare pieces, and differentiate from a production that is more industrial and therefore much more common.*

*Because this is the parameter that is historically important in the history of French decorative arts of the 20th century, that of the industrial production that began in the 1950s.*

*Mass-produced furniture was designed to be produced for everybody and not as one-off pieces commissioned for a specific project.*

*Nonetheless, the paradox of this period and this generation is that many of the most innovative designs were not commercially successful with the public of the time, they were never really marketed. Instead, they often remained at the stage of prototypes or small runs, hence their rarity!*

*I realised this quite early on, and it is perhaps one of the reasons for which I formed an attachment for them and wanted to keep them for so long.*

*Many of the pieces in this sale are one-offs or were produced only in tiny quantities. Some come from public commissions, some from the designers' families or the designers themselves. Some models have been found only once since I set out on this quest.*

*Why hold the sale in Paris rather than New York?*

*It is a question of presenting here and now other important French designers who have marked their era and whose work has become timeless. I wanted to expose them to the 'Market' in the hopes of provoking something interesting that might reinforce my commitment to this generation and contribute to its recognition.*

*With the Demisch Danant gallery we have been working across the Atlantic for more than 15 years to promote creators such as Maria Pergay, Pierre Paulin, Joseph-André Motte, Michel Boyer, Pierre Guariche, René-Jean Caillette, Jacques Dumond, Antoine Philippon and Jacqueline Lecoq, Janine Abraham et Dirk-Jan Rol, François Arnal, Jean-Pierre Vitrac, Étienne Fermigier, etc. Most of them have become better known and respected over there than in their own country.*

*Predictable, if you think about the history of the French art and decorative arts market since the 19th century, but is it completely insane to want to invert the trend and refute the adage that "no man is a prophet in his own country"?*

*Answers on June 1st.*

*Stéphane Danant, 23 April 2021*

■+301

**PIERRE PAULIN  
(1927-2009)**

*FAUTEUIL 'F678' DIT 'ARACHNÉEN', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1966, ÉDITION ARTIFORT*

Contreplaqué de hêtre peint et corde ; coussin  
tapissé de cuir / *Painted beech plywood and rope ;  
leather upholstered cushion*

66 x 104 x 94 cm / 26 x 41 x 32 in

Portant la marque de l'éditeur *Artifort* sur une  
plaque au revers

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

E. Vedrenne, A.M. Fèvre, *Pierre Paulin*, Dis Voir,  
Paris, 2001, p. 94, 100-101.

C. Geel, *Pierre Paulin. Designer*, Archibooks, Paris,  
2008, p. 210, 211.

C. Geel, *Pierre Paulin, Petit. Précis. Illustré.*, T&P  
Publishing, Paris, 2016, p. 56-57, 82.

D. Bradbury, *Le style années 50*, Parenthèses,  
2020, p. 87.



■302

**PIERRE PAULIN  
(1927-2009)**

*CHANDELIER DE PARQUET, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION DISDEROT*

Métal peint / *painted metal*  
53 x 69 cm / *20 7/8 x 27 1/4 in*

€8,000-10,000  
US\$9,700-12,000  
£7,000-8,700

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Paulin*, Centre Pompidou, Paris, 11 mai-22 août  
2016.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
C. Geel, *Pierre Paulin. Designer*, Archibooks, Paris,  
2008, p. 157.  
C. Pitiot, *Paulin*, catalogue d'exposition, Centre  
Pompidou, Paris, 2016, p. 5.  
Pour une variante du même modèle :  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les  
décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,  
p. 265.  
C. Pitiot, *Paulin*, catalogue d'exposition, Centre  
Pompidou, Paris, 11 mai-22 août 2016, p. 118.



■λ303

**ÉTIENNE FERMIGIER  
(1932-1973)**

*TABLE BASSE, PIÈCE UNIQUE CRÉÉE EN 1965  
POUR LA FAMILLE DE L'ARTISTE*

*Aggloméré peint et verre / painted chipboard and  
glass*

*29,5 x 90,5 x 90,5 cm / 11 $\frac{1}{2}$  x 35 $\frac{3}{4}$  x 35 $\frac{3}{4}$  in*

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE**

Collection de la famille de l'artiste, Mâcon.

Acquise dans cette dernière.





■ λ304

**ÉTIENNE FERMIGIER  
(1932-1973)**

*PAIRE DE CHAUFFEUSES 'ONDE',  
PROTOTYPES POUR LES ÉDITIONS ACTUAL,  
1972*

Structure tubulaire en métal et mousse tapissée  
de tissu / *fabric upholstered tubular metal structure  
and foam*

Chacune : 60 x 68 x 90 cm / *23<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 35<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in (2)*

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE**

Collection Jean Darvogne, directeur des éditions  
de Minvielle-Cedac.

Acquise dans cette dernière.

Nos exemplaires ont été exposés pour la première  
fois dans les salons Minvielle, Paris.

*Our examples were first exhibited in Minvielle  
showroom, Paris.*



■ 305

## MICHEL MORTIER (1925-2015)

FAUTEUIL ET OTTOMAN 'SF 103 TRIENNALE';  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960, ÉDITION  
STEINER

Métal chromé, noyer d'Amérique et simili-cuir /  
*chrome plated metal, american walnut and  
leatherette*

Fauteuil : 95 x 78 x 96 cm /  $37\frac{1}{2} \times 30\frac{3}{4} \times 37\frac{3}{4}$  in  
Ottoman : 44 x 77 x 69 cm /  $17\frac{1}{4} \times 30\frac{1}{4} \times 27\frac{1}{8}$  in (2)

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

### EXPOSITION

Pour le même modèle :

*Mobi Boom, L'explosion du design en France 1945-1975*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-2 janvier 2011.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Y. Amie, *Intérieurs, Le mobilier français 1945-1964*, éditions du Regard, 1983, p. 91.

A. Bony, *Les années 50*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 274.

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 2002, p. 239.

*Mobi Boom, L'explosion du design en France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-2 janvier 2011, p. 76.



Michel Mortier posant sur un fauteuil et ottoman 'SF103 Triennale'.

© ADAGP, Paris, 2021



■ 306

**A.R.P. (ATELIER DE  
RECHERCHE PLASTIQUE)  
PIERRE GUARICHE,  
MICHEL MORTIER ET  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE**

*FAUTEUIL 'RADAR', LE MODÈLE CRÉÉ EN  
1954, ÉDITION AIRBORNE*

Métal peint, tissu et corde / *Painted metal, fabric  
and rope*

76 x 84 x 70 cm / 30 x 33½ x 27½ in

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**EXPOSITION**

Pour une variante du même modèle :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1955.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

D. Forst, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-  
2 janvier 2011, p. 107.

P. Deligny, *Airborne, les modernistes*, Paris, 2012,  
p. 39.

D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 112.

Pour une variante du même modèle :

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 186.

D. Forst, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-  
2 janvier 2011, p. 55.

D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 122-123.



■307

**A.R.P. (ATELIER DE  
RECHERCHE PLASTIQUE)  
PIERRE GUARICHE,  
MICHEL MORTIER ET  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE**

*FAUTEUIL, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1955,  
ÉDITION STEINER*

Métal peint et tissu / *Painted metal and fabric*  
77 x 74 x 57 cm / *30¼ x 29½ x 22¾ in*

€4,000-6,000  
US\$4,900-7,200  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, p. 298.



■308

**A.R.P. (ATELIER DE  
RECHERCHE PLASTIQUE)  
PIERRE GUARICHE,  
MICHEL MORTIER ET  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE**

*TABLE ÉCLAIRANTE 'G35', 1955, ÉDITION  
DISDEROT*

Opalin et métal peint / *glass and painted metal*  
32,5 x 80, 5 x 80,5 cm / *12¾ x 31¾ x 31¾ in*

€7,000-9,000  
US\$8,500-11,000  
£6,100-7,800

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1955.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 132.  
Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 186.  
D. Forst, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 55.  
D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 337.



■309

**A.R.P. (ATELIER DE  
RECHERCHE PLASTIQUE)  
PIERRE GUARICHE,  
MICHEL MORTIER ET  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE**

*FAUTEUIL 'CORB', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1956,  
ÉDITION STEINER*

Métal peint et tissu / *painted metal and fabric*  
72 x 81 x 73 cm / *28½ x 31¾ x 28¾ in*

€4,000-6,000  
US\$4,900-7,200  
£3,500-5,200

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Salon des artistes décorateurs*, Paris, 1956.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 126.  
Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2012, p.165, 180-181.  
D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 17, 113, 134, 143.



λ310

**OLIVIER DEBRÉ  
(1920-1999)**

*PETIT SIGNE PAYAGE*

Signé des initiales *OD* en bas à droite / signed with the artist initials *OD* lower right

Encre et lavis d'encre sur papier / ink and ink wash on paper

29 x 42 cm. / 11 $\frac{3}{8}$  x 16 $\frac{1}{2}$  in.

Réalisé vers 1970 / Executed circa 1970

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800

£2,600-3,500

**PROVENANCE**

Marie-Henriette Morisset, France.

Collection privée, Paris.

Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris,

21 juin 2018, lot 130.

Acquis lors de cette vente.



■311

**A.R.P. (ATELIER DE  
RECHERCHE PLASTIQUE)  
PIERRE GUARICHE,  
MICHEL MORTIER ET  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE**

*FAUTEUIL '690', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955, ÉDITION STEINER*

Hêtre ; coussins tapissés de tissu / beech ; fabric upholstered cushions

71 x 65 x 79 cm / 28 x 25 $\frac{1}{2}$  x 31 $\frac{1}{8}$  in

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. Bony, *Les années 50*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 288.

C. & P. Fiell, *50s Decorative Art*, Taschen, Cologne, 2000, p. 234.

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 2002, p. 10.

D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeuneau, *Pierre Guariche*, Norma, Paris, 2020, p. 128, 129.





312



313



99





λ312

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

*Sans titre; Série Les Collages Industriels*

*Signé Jacquet en bas à droite; signé et daté Alain  
Jacquet 62 au dos / signed Jacquet lower right;  
signed and dated Alain Jacquet 62 on the reverse*  
*Collage de toiles cirées découpées sur panneau /*  
*cutout wax clothes collage on panel*  
63 x 49 cm. / 24¾ x 19¼ in.

Réalisé en 1962 / Executed in 1962

€6,000-8,000  
US\$7,300-9,600  
£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Collection privée.



■313

**ÉTIENNE FERMIGIER  
(1932-1973)**

*LAMPE DE TABLE, ÉDITION MONIX,  
VERS 1971*

*Acier chromé et métal peint / chrome plated steel  
and painted metal*  
38 x 25,5 x 64 cm / 15 x 10 x 25¼ in

€6,000-8,000  
US\$7,300-9,600  
£5,200-6,900



■314

## PIERRE GUARICHE (1926-1995)

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1953, ÉDITION GALERIE MAI

Merisier et métal peint; coussins tapissés de  
tissu / cherrywood and painted metal; fabric  
upholstered cushions

79 x 61 x 69 cm / 31 $\frac{1}{8}$  x 24 x 27 $\frac{1}{8}$  in (2)

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

### EXPOSITION

Pour une variante du même modèle :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1953.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du même modèle :

P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2002, p. 217.

D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 88, 340.



Nos modèles exposés sur le stand de la galerie MAI au Salon des arts ménagers en 1953.

© Photam





**λ315**  
**CÉSAR (1921-1998)**

*ARRACHAGE*

Signé et dédié à Dédé César en bas / signed and dedicated to Dédé César at the bottom  
 Encre, lavis d'encre et grattage sur papier / ink, ink wash and grattage on paper

63 x 48.5 cm. / 24¾ x 19½ in.

Réalisé en 1962 / Executed in 1962

€3,000-5,000  
 US\$3,700-6,000  
 £2,600-4,300

**PROVENANCE**

Ancienne collection André Schoeller, France.  
 Collection privée, France.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 8105.

*This work is registered in Madame Denyse Durand-Ruel's archives under No. 8105.*



**■316**  
**ANDRÉ RENOÛ (1912-1980) ET JEAN-PIERRE GÉNISSET (1911-1998)**

*FAUTEUIL, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1951*

Hêtre teinté et toile / stained beech and canvas  
 65,5 x 64 x 56 cm / 25¾ x 25½ x 22 in

€4,000-6,000  
 US\$4,900-7,200  
 £3,500-5,200

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1951.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
 P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 2002, p. 151.

■317

**JACQUES DUMOND  
(1906-1988)**

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1947

Chêne / oak

Chacun : 78,5 x 58,5 x 51 cm / 30 $\frac{7}{8}$  x 23 $\frac{1}{8}$  x 20 $\frac{1}{8}$  in  
(2)

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

**EXPOSITION**

Pour une variante du même modèle :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1948.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour une variante du même modèle :

'Grandeurs et servitudes', *Le décor d'aujourd'hui*,  
Paris, 1947, n. 41, p. 16, 26-27.

'Au salon des arts ménagers, les artistes  
décorateurs exposent des meubles de série', *Le  
décor d'aujourd'hui*, Paris, 1948, n. 43, p. 26.

C. & P. Fiell, *50s Decorative Art*, Taschen, Cologne,  
2000, p. 100.

*Ensembles Mobiliers 1948. vol 8.*, Bibliothèque de  
l'image, Paris, 2005, pl. 19.





■ 318

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

*TABLE BASSE, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1953, ÉDITION ROUGIER*

Rotin et verre / *rattan and glass*  
37,5 x 90 x 50 cm / 14¾ x 35½ x 19⅝ in

€6,000-8,000  
US\$7,300-9,600  
£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Le décor d'aujourd'hui*, Paris, 1953, n. 83, p. 85  
pour une publicité de l'éditeur.

■ 319

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

*FAUTEUIL 'CATHERINE', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1952, ÉDITION ROUGIER*

Métal peint et rotin / *painted metal and rattan*  
69 x 78 x 72 cm / 27⅞ x 30¾ x 28¼ in

€8,000-12,000  
US\$9,700-14,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
2002, Paris, p. 242.







■ 320

**JANINE ABRAHAM  
(1929-2005) ET DIRK JAN  
ROL (NÉ EN 1929)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'CITRON', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1957, ÉDITION ROUGIER*

Rotin et métal peint ; coussins tapissés de tissu /  
*rattan and painted metal ; fabric upholstered  
cushions*

Chacun : 67 x 98 x 56 cm / 26 $\frac{3}{4}$  x 38 $\frac{5}{8}$  x 22 in (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :

*Salon des arts ménagers*, Paris, 1957.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. Bony, *Les années 50*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 185.

P. et C. Fiell, *50's Decorative Art*, Taschen, Cologne, 2000, p. 232.

P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 2002, p. 176.

P. Favardin, *Abraham & Rol*, Norma, Paris, 2017, p. 40, 42.







■ λf321

**CÉSAR**  
**(1921-1998)**

*COMPRESSION MURALE*

*Signé et dédié César mr ferrero mai (au dos) /  
signed and dedicated César mr ferrero mai (on the  
reverse)*

*Fil de lin compressé sur panneau / flax tow  
compressed on panel*

*77 x 58 x 12 cm. / 30<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 22<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.*

*Réalisé vers 1975 / Executed circa 1975*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Collection Jean Ferrero, Nice.

Acquis auprès de celui-ci.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 6036.



■ 322

**JANINE ABRAHAM  
(1929-2005) ET DIRK JAN  
ROL (NÉ EN 1929)**

TABLE BASSE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1956,  
ÉDITION ROUGIER

Rotin et verre / rattan and glass  
36 x 77 cm / 14 $\frac{1}{8}$  x 30 $\frac{1}{4}$  in

€5,000-7,000  
US\$6,100-8,400  
£4,400-6,100

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Salon des Artistes Décorateurs*, Paris, 1956.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 175.  
P. Favardin, *Abraham & Rol*, Norma, Paris, 2017,  
p. 31.



■323

**JANINE ABRAHAM  
(1929-2005) ET DIRK  
JAN ROL (NÉ EN 1929)**

*PAIRE DE CHAUFFEUSES 'SRA1', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1961, ÉDITION TÉMOIN*

Sipo et métal peint / *sipo and painted metal*  
Chacune : 67 x 60,5 x 61 cm / *26<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 24 in (2)*

€10,000-15,000  
US\$13,000-18,000  
£8,700-13,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. Bony, *Les années 50*, les éditions du regard,  
Paris, 1984, p. 293.

P. et C. Fiell, *50's Decorative Art*, Taschen, Cologne,  
2000, p. 219.

P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2002, p.173.

P. Favardin, *Abraham & Rol*, Norma, Paris, 2017,  
p. 28, 39, 88.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du Centre Pompidou, Paris, sous  
le numéro d'inventaire AM 2009-1-36.

*The model is part of the permanent collection of the  
Centre Pompidou, Paris, on the inventory number  
AM 2009-1-36.*



**Modèle comparable exposé au Salon des Artistes Décorateurs,  
1956, Paris.** © Tous droits réservés



■324

## ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973)

CABINET, ÉDITION MEUBLES ET FONCTION,  
1959

Sapelli, sipo, aluminium et aluminium anodisé /  
sapele, sipo, aluminium and anodized aluminium  
75 x 225,5 x 46 cm / 29½ x 88¾ x 18½ in

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 317.

D. Forest, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010 au  
2 janvier 2011, p. 231.

Pour un modèle comparable :

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire  
des créateurs*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994,  
p. 223.









■ λ325

**ALBERT FÉRAUD  
(1921-2008)**

*SCULPTURE EN VERRE ET ACIER SOUDÉ*

*Signé A. Féraud en bas / signed A. Féraud at the bottom*

*Acier soudé et verre / welded steel and glass*

*68 x 41 x 50 cm. / 26 $\frac{3}{4}$  x 16 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{1}{8}$  in.*

*Réalisé vers 1970 / Executed circa 1970*

€2,500-3,500

US\$3,100-4,200

£2,200-3,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

Acquis auprès de celle-ci.

■~326

**JEAN-PIERRE LAPORTE  
(NÉ EN 1944)**

*CHAISE 'CM 280', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1965,  
ÉDITION THONET*

Métal chromé et contreplaqué de palissandre de  
Rio / *chrome plated metal and Brazilian rosewood  
plywood*

76 x 47 x 48 cm / 29 $\frac{7}{8}$  x 18 $\frac{1}{2}$  x 18 $\frac{7}{8}$  in

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600



■+327

## ROGER TALLON (1929-2011)

CHAISE 'WIMPY', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1960,  
ÉDITION GALERIE SENTOU

Hêtre teinté et aluminium / stained beech and  
aluminium

76,5 x 44 x 42 cm / 30¼ x 17¼ x 16½ in

Numérotée 3412D et 3411G sur le piétement et  
portant la marque de l'éditeur Sièges S à l'arrière  
du dossier

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

### EXPOSITIONS

Pour le même modèle :

*Mobi Boom : L'explosion du design en France  
1945-1975*, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
23 septembre 2010-2 janvier 2011.

*Roger Tallon, Le design en mouvement*, Musée des  
Arts Décoratifs, Paris, 8 septembre 2016-8 janvier  
2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Roger Tallon : le designer de la TV aux TGV*,  
catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,  
20 octobre 1993-21 février 1994, p. 97.

D. Forest, *Mobi Boom : L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-  
2 janvier 2011, p. 124.

M. Jousse, *Roger Tallon*, Galerie Jousse Entreprise,  
Paris, 2012, p. 37.

D. Forest, F. Jollant Kneebone, *Roger Tallon, Le  
design en mouvement*, Musée des Arts décoratifs,  
8 septembre 2016-8 janvier 2017, Paris, p. 57,  
164-165.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du Centre Pompidou, Paris, sous  
le numéro d'inventaire AM 1995-1-18 ainsi que  
dans les collections permanentes du Musée des  
Arts Décoratifs, Paris, sous le numéro d'inventaire  
995.23.1.

*The model is part of the permanent collection of  
the Centre Pompidou, Paris, under number AM  
1995-1-18 and of the Musée des Arts Décoratifs,  
Paris, under number 995.23.1.*



■λ328

**MICHEL GUINO  
(1926-2013)**

SANS TITRE

Signé *Guino* sur la base / signed *Guino* on the base

Métal soudé / welded metal

50 x 39 x 31 cm. / 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Réalisé en 1968 / Executed in 1968

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Collection privée, États-Unis.

Vente anonyme, Golden Gavel Auctions, East Windsor, 30 juillet 2015.

Collection privée, États-Unis.

Acquis auprès de celle-ci.

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 1968-015.

*This work is referenced in the artist's catalogue raisonné under number 1968-015.*





λ329

**JEAN FAUTRIER  
(1898-1964)**

*SANS TITRE*

Signé de l'initial et daté *F 60* en bas à droite /  
*signed with initial and dated F 60 lower right*  
Gouache et pastel sur papier marouflé sur toile /  
*gouache and pastel on paper laid down on canvas*  
25 x 32.5 cm. / 9 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{3}{4}$  in.

Réalisé en 1960 / *Executed in 1960*

€4,000-6,000  
US\$4,900-7,200  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Galerie Arditi, Paris.  
Collection privée, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci.

■ 330

## MICHEL BLONDEAU

CHAISE 'SECURIT', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1958, ÉDITION SOLANGE GUILLEMOT

Verre de Saint-Gobain et métal peint / Saint-  
Gobain glass and painted metal  
71 x 49 x 51 cm / 28 x 19¼ x 20 in

€2,000-3,000  
US\$2,500-3,600  
£1,800-2,600







■λ+331

**FRANÇOIS ARNAL  
(1924-2012) POUR  
L'ATELIER A**

*TABLE 'ELICE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968*

Verre acrylique teinté / *stained acrylic glass*  
70 x 130 x 60 cm / *27½ x 51½ x 23½ in*

€8,000-12,000  
US\$9,700-14,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 117.

F. Jollant Kneebone et C. Braunstein, *Atelier A : Rencontre de l'art et de l'objet*, Norma, Paris, 2003, p. 26, 113, 114, 176.

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007, p. 73.

Ce modèle est conservé sous le numéro d'inventaire 992.187. dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*The model is part of the permanent collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris, under the inventory number 992.187.*





■ **λ332**

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*LOIRE, BLEU VERT D'HIVER*

Signé, titré et daté O. DEBRÉ "Loire Bleu vert D'hiver" 72 au dos / signed, titled and dated O. DEBRÉ "Loire Bleu vert D'hiver" 72 on the reverse

Huile sur toile / oil on canvas  
100 x 100 cm. / 39 $\frac{3}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.  
Peint en 1972 / Painted in 1972

€18,000-22,000  
US\$22,000-26,000  
£16,000-19,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).

Collection privée.

Vente anonyme, Christie's Paris, 5 juin 2019, lot 220.  
Acquis lors de cette vente.

■ **333**

**MICHEL BOYER  
(1935-2011)**

*LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1968, ÉDITION VERRE LUMIÈRE*

Laiton chromé et métal / chrome plated brass and metal  
65 x 10 x 10 cm / 25 $\frac{3}{8}$  x 4 x 4 in

€2,000-3,000  
US\$2,500-3,600  
£1,800-2,600



■ λ334

## MARC DU PLANTIER (1901-1975)

CHAISE, ÉDITION GALERIE LACLOCHE,  
VERS 1970

Métal peint et verre acrylique teinté / *painted  
metal and stained acrylic glass*

82,5 x 50 x 49,5 cm / *32½ x 19¾ x 19½ in*

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,500-5,200

### PROVENANCE

Collection privée, commandée directement auprès  
de l'artiste, Cannes, 1970.

Acquise dans cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,  
p. 390-391.

Pour le même modèle :

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,  
p. 386-388.





■λ335

**LORIS GRÉAUD  
(NÉ EN 1979)**

*THE COMING FACTORY*

Plastique thermomoulé, ampoules, câbles  
électriques et générateur / *plastic, light bulbs,  
electric cables and generator*

65 x 70 x 45 cm. / *25½ x 27½ x 17¾ in.*

Réalisée en 2006, cette œuvre est unique /

*Executed in 2006, this work is unique*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Esther Schipper Gallery, Berlin.

Collection privée, Europe.

Vente anonyme, Christie's Paris, 8 décembre 2016,  
lot 278.

Collection privée, Hong Kong.

Acquis auprès de celle-ci.

■336

**JEAN DUDON**

*CHAISE 'DOUBLA', ÉDITION STEINER, 1971*

Verre acrylique teinté et métal / *stained acrylic  
glass and metal*

79 x 50,5 x 56 cm / *31½ x 19¾ x 22 in*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Collection Benoît Ramognino, acquise  
directement auprès de l'artiste.

Acquise dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Structures Décoratives*, janvier-février 1973, n. 7,  
p. 26.





■ λ337

## FRANÇOIS HALARD (NÉ EN 1961)

'L'ATELIER DE CÉZANNE', 1991

tirage pigmentaire, tiré en 2018, monté sur  
dibond / pigment print, printed in 2018, dibond  
mounted

signé FRANÇOIS HALARD, titré ATELIER  
CEZANNE, daté (image 1991 et tirage 2018) et  
numéroté 2/8 (étiquette, verso)  
image/feuille/montage : 92 x 75 cm / image/  
sheet/mount : 36¼ x 29½ in

€3,000-4,000  
US\$3,700-4,800  
£2,600-3,500

### PROVENANCE

Damien Leclere, Paris, *Photographie ancienne et  
moderne*, 21 mai 2011, Lot 238.

Acquis directement lors de cette vente par le  
propriétaire actuel.

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de huit  
exemplaires.

*This print is the number two from an edition of eight.*



■ 338

## L'ŒUF CENTRE D'ÉTUDE

LAMPE À POSER '10580', ÉDITION VERRE  
LUMIÈRE, VERS 1970

Verre opalin, métal et métal peint / opaline glass,  
metal and painted metal  
76 x 39 cm / 29¾ x 15¼ in

€6,000-8,000  
US\$7,300-9,600  
£5,200-6,900

■λ339

## RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2005)

CANAPÉ, PIÈCE UNIQUE, VERS 1965

Contreplaqué de hêtre peint et cuir / *painted beech  
plywood and leather*

88 x 135 x 89 cm / *34 $\frac{5}{8}$  x 53 $\frac{1}{8}$  x 35 in*

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

### PROVENANCE

Succession de l'artiste.

Vente Tajan, *Design: Fonctionalisme et modernité  
en France*, Paris, 28 février 2006, lot 181.

Acquis dans cette dernière.

### EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

*Salon des arts ménagers*, Paris, 1966.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Y. Amie, *Intérieurs, Le mobilier français 1945-1964*,  
les éditions du regard, 1983, p. 83.



Nos exemplaires exposés au Salon des Arts Ménagers en 1966.

© Documents Arts Ménagers







■λ340

**RENÉ-JEAN CAILLETTE  
(1919-2005)**

*TABLE BASSE, PIÈCE UNIQUE, VERS 1965*

Formica, aluminium, liège, cuir et bouleau /  
*Formica, aluminium, cork, leather and birch*  
43 x 110 x 48 cm / *16<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 43<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in*

€12,000-15,000  
US\$15,000-18,000  
£11,000-13,000

**PROVENANCE**

Succession de l'artiste.  
Vente Tajan, *Design: Fonctionalisme et modernité  
en France*, Paris, 28 février 2006, lot 182.  
Acquise dans cette dernière.

**EXPOSITION**

Pour notre exemplaire :  
*Salon des arts ménagers*, Paris, 1966.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre modèle :  
Y. Amie, *Intérieurs, Le mobilier français 1945-1964*,  
éditions du Regard, 1983, p. 83.



■λ+341

## RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2005)

*BIBLIOTHÈQUE MODULABLE, PROTOTYPE  
POUR LES ÉDITIONS CHARRON, VERS 1966*

Hêtre et aggloméré peint, verre acrylique teint et transparent / *painted beech and medium density fiberboard, stained and transparent acrylic glass*  
165 x 155 x 33 cm / *64 7/8 x 61 x 13 in*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

### PROVENANCE

Succession de l'artiste.

Vente Tajan, *Design: Fonctionnalisme et modernité en France*, Paris, 28 février 2006, lot 187.

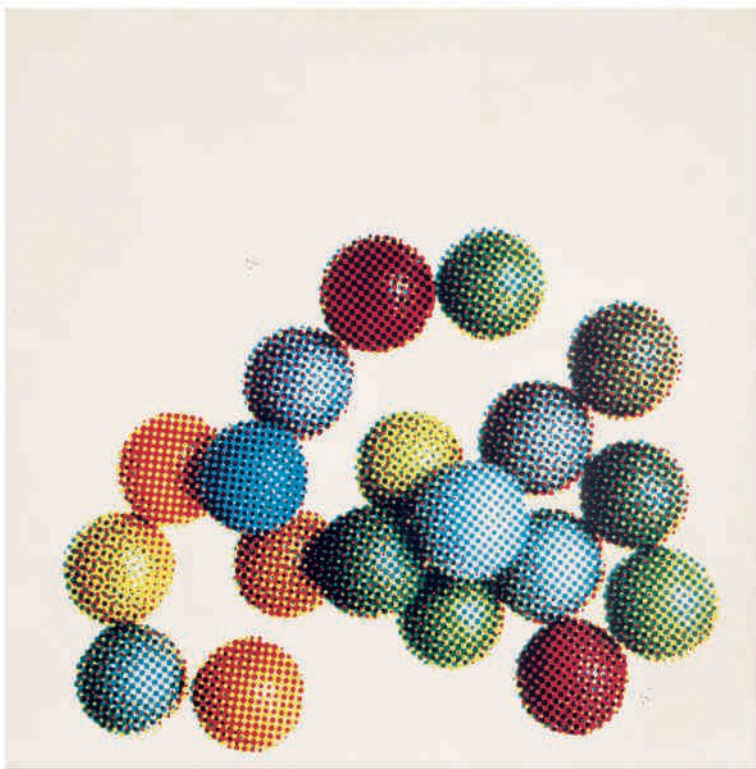
Acquise dans cette dernière.



Notre exemplaire au Salon des Arts Ménagers en 1965.

© Documents Arts Ménagers





■λ342

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

MARBLE

Signé, titré, daté et inscrit *Alain Jacquet 1970*  
*"MARBLE" AJ-MAR / T-70-3 au dos / T-70-3*  
*au dos / signed, titled, dated and inscribed Alain*  
*Jacquet 1970 "MARBLE" AJ-MAR / T-70-3 on the*  
*reverse*

Sérigraphie et huile sur toile / *serigraphy and oil*  
*on canvas*

100 x 100 cm. / 39% x 39% in.

Réalisé en 1970 / *Executed in 1970*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,300-7,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 juin 2019,  
 lot 302.

Acquis lors de cette vente.



■λ+343

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008) POUR  
L'ATELIER A**

TABLE BASSE 'POINTILLISME', ÉDITION  
 MOBILIER MODULAIRE MODERNE, 1968

Métal peint partiellement sérigraphié / *painted*  
*and partially silkscreened metal*

33,5 x 110 x 65 cm / 13¼ x 43¼ x 25½ in

Signée *Alain Jacquet* sur un côté et portant la  
 marque *Atelier A* au revers

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

F. Jollant Kneebone et C. Braunstein, *Atelier A :*  
*Rencontre de l'art et de l'objet*, Norma, Paris, 2003,  
 p. 161.

■344

**PIERRE PAULIN  
(1927-2009)**

*CHAUFFEUSE 'PA 1B'; SÉRIE 'PACHA';  
VARIANTE DOSSIER BAS, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1975, ÉDITION MOBILIER  
INTERNATIONAL*

Métal, tissu et cuir / *metal, fabric and leather*  
66 x 82 x 85 cm / *26 x 32¼ x 35½ in*  
Numérotée HP2616179 et portant la marque de  
l'éditeur *Mobilier International* sur une étiquette  
au revers

€5,000-7,000  
US\$6,100-8,400  
£4,400-6,100

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Paulin*, Centre Pompidou, Paris, 11 mai-22 août  
2016.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
C. Geel, *Pierre Paulin. Designer*, Archibooks, Paris,  
2008, p. 244.  
C. Pitiot, *Paulin*, catalogue d'exposition, Centre  
Pompidou, Paris, 11 mai 2016-22 août 2016, p. 154.





λf345

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

*TROIS PORTRAITS D'HOMMES  
FLUORESCENTS*

(i) Signé, titré et daté au dos; (ii) et (iii) titré au dos /  
(i) signed, titled and dated on the reverse; (ii) and (iii)  
titled on the reverse

Sérigraphie sur papier; triptyque / silkscreen on  
paper; triptych

chaque: 22,5 x 17,5 cm. / each: 8 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{7}{8}$  in.

Réalisé en 1964 / Executed in 1964

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection François et Ninon Robelin, France.

Vente anonyme, de Baecque & Associés,  
29 novembre 2019.

Acquis lors de cette vente.

■346

**RAOUL HENRIQUES-  
RABA DIT RAOUL RABA  
(NÉ EN 1930)**

*LAMPE À POSER 'RELIGIEUSE', VERS 1970*

Tôle de métal plié et peint / folded painted metal  
sheet

30 x 55 x 33 cm / 11 $\frac{3}{4}$  x 21 $\frac{1}{8}$  x 13 in

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,500-5,200



■347

**ROGER FATUS  
(NÉ EN 1926)**

COMMODE, ÉDITION LA MERIDIENNE, 1967

Hêtre peint, Formica et verre acrylique / *painted  
beech, Formica and acrylic glass*

La plus grande : 72 x 92 x 58 cm / 28¼ x 36¼ x 22⅞ in

La plus petite : 72 x 48 x 55 cm / 28¼ x 18⅞ x 21⅞ in

€7,000-9,000

US\$8,500-11,000

£6,100-7,800





■ λ348

## HENRI LESÊTRE

*BUREAU 'CPM', ÉDITION DASSAS, 1967*

Wengé, bois peint et métal verni / *wenge, painted wood and varnished metal*

78 x 160 x 82 cm / *30¾ x 63 x 32¼ in*

Signé *HENRI LESÊTRE* et daté *EXPO 69* au revers du plateau

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

### PROVENANCE

Collection de l'artiste.

Acquis dans cette dernière.

### EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1967.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:

*SAD 1967 : L'art de vivre*, catalogue d'exposition, Paris, 1967, n. p.





■ λ349

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

'TABLE ÉVENTAIL', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1968

Acier inoxydable brossé et cuivre / *brushed  
stainless steel and copper*

Fermée : 32 x 59.5 cm / 12 $\frac{1}{2}$  x 23 $\frac{3}{8}$  in

Ouverte : 32 x 101 x 84 cm / 12 $\frac{1}{2}$  x 39 $\frac{3}{4}$  x 33 in

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000

£22,000-30,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

S. Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and  
Design*, Demisch Danant, New York, 2006, p. 35,  
38-39.

P. Favardin et G. Block-Champfort, *Les  
Décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,  
p. 269.

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay: Complete  
Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 115-  
116, 162, n. 23.



■350

**PIERRE PAULIN  
(1927-2009)**

*FAUTEUIL 'F584' DIT 'GLOBE', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960, ÉDITION ARTIFORT*

Plastique peint et tissu / *Painted plastic and fabric*  
79 x 98 x 89 cm / *31½ x 38½ x 35 in*  
Portant la marque de l'éditeur *Artifort* au revers

€3,000-5,000  
US\$3,700-6,000  
£2,600-4,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 316.

C. Geel, *Pierre Paulin. Designer*, Archibooks, Paris,  
2008, p. 170.

C. Pitiot, *Paulin*, catalogue d'exposition, Centre  
Pompidou, Paris, 11 mai-22 août 2016, p. 51.



■ 351

**JEAN-PIERRE VITRAC  
(NÉ EN 1944)**

*LAMPE À POSER '10481' OU 'ÉVENTAIL', LE  
MODÈLE CRÉÉ VERS 1970, ÉDITION VERRE  
ET LUMIÈRE*

*Acier chromé et verre opaque / chrome plated steel  
and opaque glass*

*Dépliée : 30 x 82 x 8,5 cm / 11¾ x 32¼ x 3⅜ in*

*Repliée : 30 x 29 cm / 11¾ x 11⅝ in*

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000









**λf352**

**SHEILA HICKS  
(NÉE EN 1934)**

*PCP*

Signé, titré et daté "PCP" 1988 Sheila Hicks sur un  
label au dos / signed, titled and dated "PCP" 1988

*Sheila Hicks on a label on the reverse*

Lin tressé sur toile / plaited linen on canvas

53.5 x 53.5 x 4 cm. / 21 $\frac{1}{2}$  x 21 $\frac{1}{2}$  x 1 $\frac{1}{2}$  in.

Réalisé en 1988 / Executed in 1988

€30,000-40,000

US\$37,000-48,000

£26,000-35,000

**PROVENANCE**

Collection Charles Sévigny et Yves Vidal, Paris.

Vente Collection Charles Sevigny - Yves Vidal,  
Christie's, Paris, 22 octobre 2009, lot 150.

Collection privée, États-Unis (acquis lors de cette  
vente).

Acquis auprès de celle-ci.

■353

**ALAIN RICHARD  
(1926-2017)**

*CHAISE 'A.R.'; LE MODÈLE CRÉÉ EN 1972  
POUR LE MOBILIER NATIONAL, ÉDITION TFM*

*Métal chromé, plastique et laine / chrome plated  
metal, plastic and wool*

*77 x 56,5 x 61 cm / 30¼ x 22¼ x 24 in*

€4,000-6,000  
US\$4,900-7,200  
£3,500-5,200



■+354

**KIM MOLTZER (1938-2015)  
ET JEAN-PAUL BARRAY  
(1930-2012) POUR  
ÉTUDES CONSTRUCTION  
FORMES INDUSTRIELLES**

*TABLE 'ROSACE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,  
ÉDITION DESIGN SA*

Aluminium et verre / *aluminium and glass*  
71 x 180 x 104 cm / *28 x 70% x 40% in*

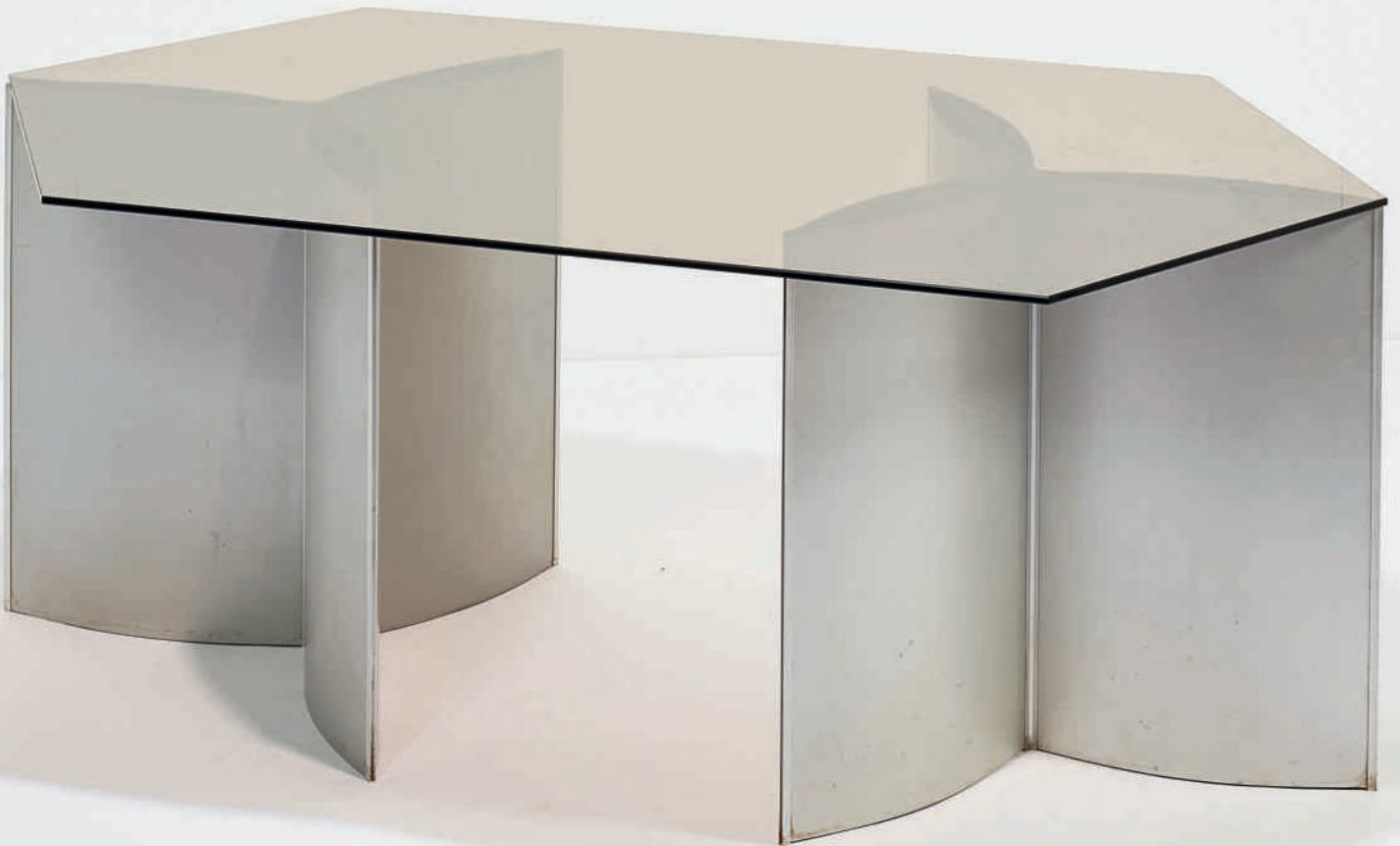
€8,000-12,000  
US\$9,700-14,000  
£7,000-10,000

**PROVENANCE**

Collection Kim Moltzer.  
Acquise dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les  
Décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris,  
p. 249.



■ **λf355**

**CÉSAR  
(1921-1998)**

**COMPRESSION**

Signé et daté *César 71 en bas* / *signed and dated*

*César 71 at the bottom*

Compression de plexiglas / *plexiglas compression*

52.5 x 31 x 24 cm. / *20<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.*

Réalisé en 1971 / *Executed in 1971*

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE**

Collection Jacques Grange, Paris.

Collection Marc Boisseuil, France.

Acquis auprès de celui-ci.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume,

*César*, juin-octobre 1997 (illustré au catalogue

d'exposition p. 138).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de

Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1109.

*This work is registered in Madame Denyse*

*Durand-Ruel's archives under No. 1109.*







■ **356**

**ÉTIENNE FERMIGIER  
(1932-1973)**

*LAMPE DE TABLE, ÉDITION MONIX,  
VERS 1967*

*Métal chromé, aluminium et métal peint / chrome  
plated metal, aluminium and painted metal*

*31 x 13 x 57 cm / 12½ x 5¼ x 22¾ in*

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100







■ λ357

**MATHIEU LEHANNEUR  
(NÉ EN 1974)**

*POCKET OCEAN*

Signé et numéroté *mathieu lehanneur 3/5* (au dos) / *signed and numbered mathieu lehanneur 3/5 (on the reverse)*

Résine et poudre de marbre carrare / *resin and carare marble powder*

Diamètre: 110 cm. / *diameter: 43¼ in.*

Réalisée en 2018, cette œuvre est numéro trois d'une édition de cinq exemplaires / *Executed in 2018, this work is number three from an edition of five*

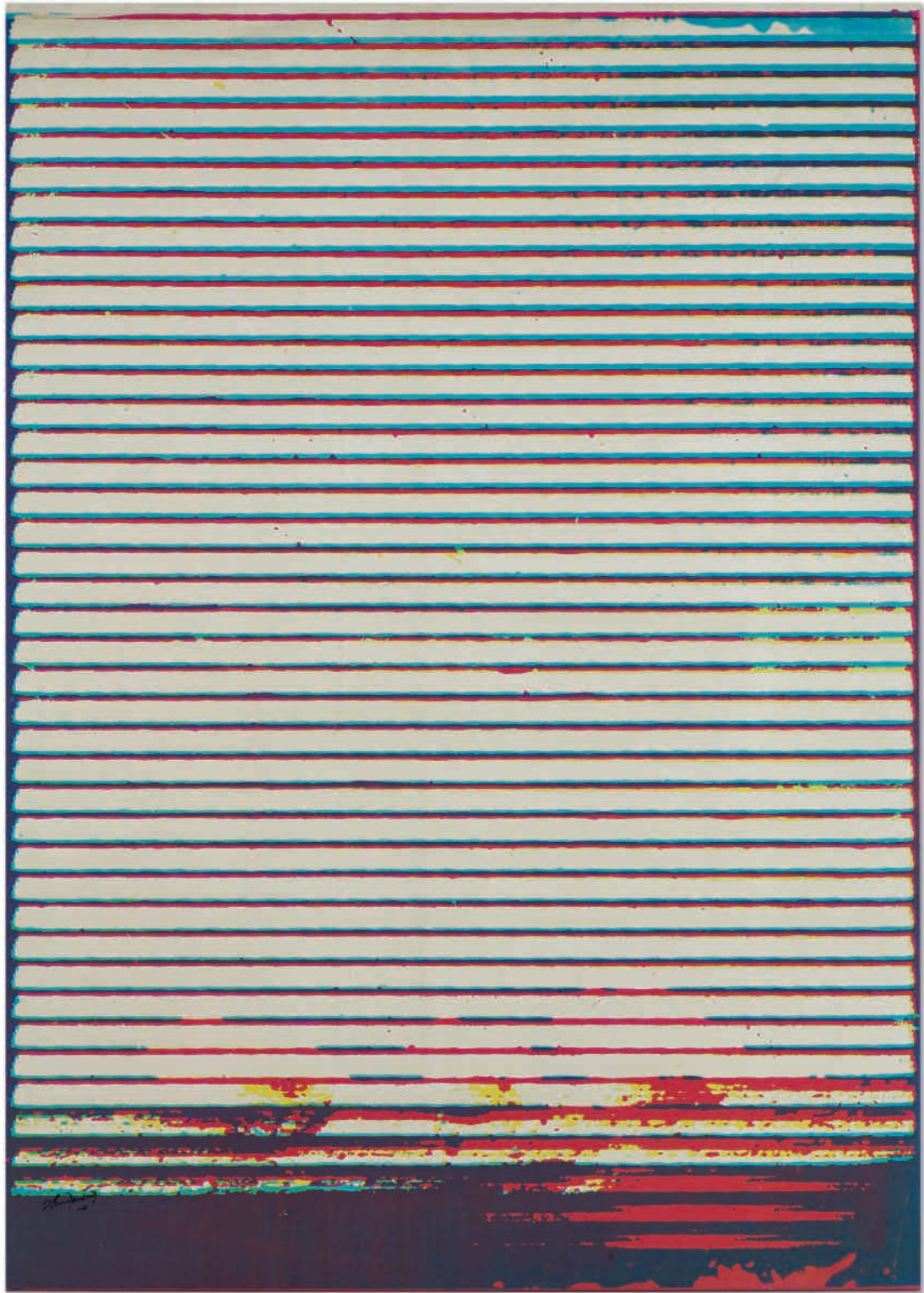
€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste.



■ **λf358**

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

*FEU DE BENGALE*

Signé et daté *Alain Jacquet 66* en bas à gauche /  
*signed and dated Alain Jacquet 66 lower left*  
Sérigraphie sur toile vinyle / *silkscreen on vinyl*  
*canvas*

166 x 118 cm. / *65 7/8 x 46 1/2 in.*

Réalisé en 1966 / *Executed in 1966*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Galerie Daniel Varenne, Genève.

Vente Collection Daniel Varenne, Piasa, Paris,

25 novembre 2020, lot 63.

Acquis lors de cette vente.

■ **359**

**JACQUES-HENRI  
VARICHON (NÉ EN 1945)**

*FAUTEUIL 'GALAXIE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1969, ÉDITION STEINER*

Métal chromé, cuir et toile / *chrome plated metal,  
leather and canvas*

75 x 118,5 x 75 cm / *29 1/2 x 46 3/4 x 29 1/2*

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,500-5,200





■~360

## RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2005)

COIFFEUSE 'MARTINE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1962, ÉDITION CHARRON

Palissandre de Rio, acier chromé, miroir et néon /  
*Brazilian rosewood, chrome plated steel, mirrored  
glass and neon*

125 x 180,5 x 62,7 cm / 49¼ x 70⅞ x 24¾ in

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

### EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

*Mobi Boom. L'explosion du design en France  
1945-1975*, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
23 septembre 2010-2 janvier 2011.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

D. Forest, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-  
2 janvier 2011, p. 209.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du MAD, Paris, sous le numéro  
d'inventaire 2010.119.2.

*The model is part of the permanent collection  
of the MAD, Paris, under the inventory number  
2010.119.2.*





362



363



■ λ361

**PHILIPPE HIQUILY  
(1925-2013)**

*L'EMPEREUR*

Signé et daté 1960 HIQUILY au-dessous / *signed and dated 1960 HIQUILY on the underside*

Fer forgé / *wrought iron*

58 x 55 x 12 cm. / *22 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  x 4 $\frac{3}{4}$  in.*

Réalisé en 1960 / *Executed in 1960*

€30,000-40,000

US\$37,000-48,000

£26,000-35,000

**PROVENANCE**

Collection Vera et Arturo Schwarz, Milan (acquis directement auprès de l'artiste).

Don de celle-ci au Israel Museum, Jérusalem (1998).

Vente Property from the Israel Museum, Jerusalem, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 142.

Acquis lors de cette vente.

**EXPOSITIONS**

Milan, Palazzo Reale et Francfort, Schirn Kunsthalle, / *Surrealisti, a cura di Arturo Schwarz*, juin 1989-décembre 1990.

Jérusalem, The Israel Museum, *Dreaming with Open Eyes, The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum*, décembre 2000-novembre 2004, No. 332 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 168).

Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, *Dada e Surrealismo riscoperti*, octobre 2009-février 2010 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 422).

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Jouffroy, *Hiquily*, Paris, 1962 (illustré en couleurs p. 29).

C. Yen-Fong, 'Hiquily, Erotisme, Mouvement et Humour en Sculptures', in *Artist* No. 112, Taiwan-Taïpei, septembre 1984, p. 167 (illustré).

A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. *Hiquily, Philippe Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011*, Volume 1, Paris, 2012, No. 110, p. 137 (illustré en couleurs).

λ362

**ARMAN  
(1928-2005)**

*UNE EMPREINTE DE GLACE, TRACE  
D'OBJET BRISÉ*

Signé et daté Arman 1960 en bas à droite / *signed and dated Arman 1960 lower right*

Huile sur toile / *oil on canvas*

75.5 x 59 cm. / *29 $\frac{3}{4}$  x 23 $\frac{1}{4}$  in.*

Peint en 1960 / *Painted in 1960*

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

**PROVENANCE**

Collection privée, Genève.

Collection Mourtala Diop, Paris.

Collection privée, Paris.

Vente anonyme, EVE, Paris, 16 novembre 2015, lot 91.

Acquis lors de cette vente.

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Durand-Ruel, *Arman: Catalogue raisonné*, Volume II, Paris, 1991, p. 24, No. 22, (illustré p. 25).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1029.

*This work is registered in Madame Denyse Durand-Ruel's archives under No. 1029.*

■363

**MICHEL BOYER  
(1935-2011)**

*TABOURET 'X', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,  
ÉDITION ROUGE*

Acier inoxydable brossé et cuir / *brushed stainless  
steel and leather*

38 x 50 x 50 cm / 15 x 19¼ x 19¼ in

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,500-5,200

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :

*Mobi Boom, l'explosion du design en France  
1945-1975*, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
23 septembre 2010-2 janvier 2011.

**BIBLIOGRAPHIE**

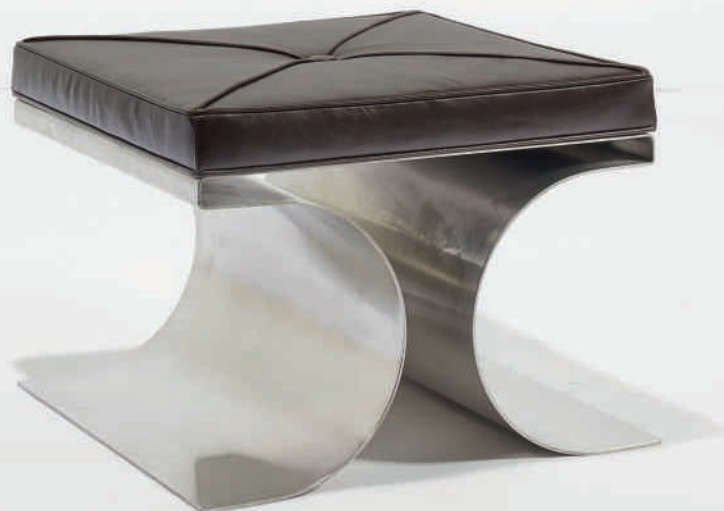
Pour le même modèle :

P. Remy, 'Michel Boyer, un créateur en classe  
affaires', *Architectural Digest*, Paris, avril 2011, p. 2.

A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, les  
éditions du regard, Paris, 2005, p. 169.

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les  
décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,  
p. 19, 92-93.

D. Forest, *Mobi Boom: L'explosion du design en  
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-  
2 janvier 2011, p. 104.





■λ+364

## JEAN DUDON

*FAUTEUIL 'FOURMILLE', PROTOTYPE, 1971*

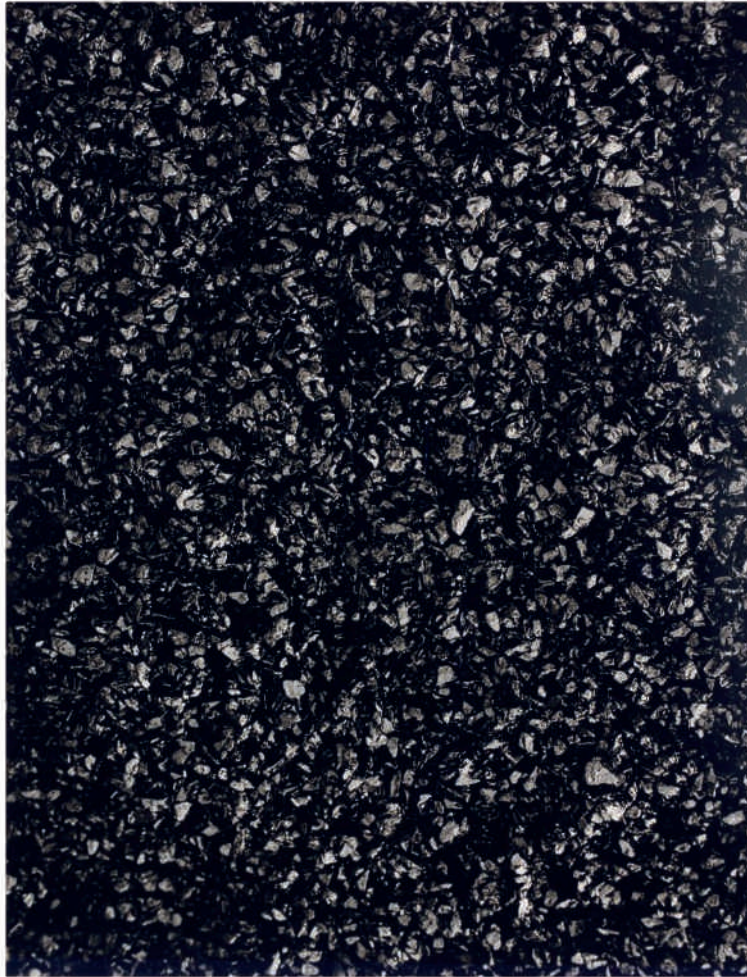
Acier, métal et cuir / *steel, metal and leather*  
81 x 79 x 76 cm / *31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 31<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 29<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in*

€8,000-12,000  
US\$9,700-14,000  
£7,000-10,000

### PROVENANCE

Collection Benoît Ramognino, acquis directement  
auprès de l'artiste.  
Acquis dans cette dernière.





λ365

**BERNAR VENET  
(NÉ EN 1941)**

*'NOIR NOIR V', 1963*

tirage argentique / *gelatin silver print*  
signé *VENET BERNARD*, titré *NOIR NOIR V*, daté  
1963 et numéroté 1/10 au crayon (verso)  
image : 47.3 x 36.5 cm / *image : 18% x 14% in*  
feuille : 50 x 40 cm / *sheet : 19% x 15% in*

€3,000-4,000  
US\$3,700-4,800  
£2,600-3,500

**PROVENANCE**

Collection Michelle Chomette.

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Schefer, *Bernar Venet, Noir, noir et noir*,  
Paris, Marval, 1990, p. 75.

Thierry Lenain, *Bernar Venet 1961 - 1963, L'Immanence mise en chantier*, catalogue  
d'exposition, Hôtel des Arts du Conseil Général du  
Var, Toulon, 2003, p. 73.

Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix  
exemplaires.

*This print is the number one from an edition of ten.*

■λ+366

**BERNAR VENET  
(NÉ EN 1941) POUR L'ATELIER A**

TABLE BASSE 'TEXTE', ÉDITION MOBILIER  
MODULAIRE MODERNE, 1968

Métal peint et partiellement sérigraphié / *painted and  
partially silkscreened metal*

34 x 110 x 65 cm / *13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in*

Signée *Venet Bernar* sur un côté et portant la marque  
*Atelier A* au revers

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

F. Jollant Kneebone et C. Braunstein, *Atelier A : Rencontre  
de l'art et de l'objet*, Norma, Paris, 2003, p.172.





■λf367

**MARC DU PLANTIER  
(1901-1975)**

LAMPE DE TABLE, 1973

Métal peint et verre acrylique opaque / *painted metal and opaque acrylic glass*

84 x 53 x 30 cm / *33½ x 20¾ x 11¼ in*

Signée *M du Plantier* et datée 1973 au revers

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010, p. 391

■λ+368

**CÉSAR  
(1921-1998)**

EXPANSION BRUXELLES

Signé et daté *César 69 au-dessous* / *signed and dated César 69 on the underside*

Acier inoxydable poli et chromé / *polished and chromed stainless steel*

24 x 46 x 20 cm. / *9½ x 18½ x 7¾ in.*

Réalisée en 1969, cette œuvre est unique /

*Executed in 1969, this work is unique*

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE**

Galerie Semiha Huber, Zürich.

Collection privée, Suisse.

Vente anonyme, Christie's Paris, 6 décembre 2017, lot 154.

Acquis lors de cette vente.

**EXPOSITION**

Milan, Galleria Schwarz, *César 1960-1970*, novembre-décembre 1970.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 614.

*This work is registered in Madame Denyse Durand-Ruel's archives under No. 614.*



■+369

## JEAN-PAUL BARRAY (1930-2012)

*CANAPÉ, VERS 1970, ÉDITION JANSEN*

Acier inoxydable, métal chromé et métal peint ;  
coussins tapissés de tissu / *stainless steel, chrome  
plated metal, painted metal ; fabric upholstered  
cushions*

73 x 241 x 85 cm / *28¾ x 94¾ x 33½ in*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Catalogue Jansen 2*, Paris, 1970, p. 111.







■ λ 370

**FRANÇOIS ARNAL  
(1924-2012) POUR  
L'ATELIER A**

*LAMPE À POSER 'FANTÔME', VERS 1970*

Tissu, résine et métal / *fabric, resin and metal*  
42,5 x 36 x 28 cm / 16¾ x 14¼ x 11 in

€3,000-4,000  
US\$3,700-4,800  
£2,600-3,500

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

F. Jollant Kneebone et C. Braunstein, *Atelier A :  
Rencontre de l'art et de l'objet*, Norma, Paris, 2003,  
p. 128.





■ λ+371

## MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

PAIRE DE TABLES BASSES, VERS 1970

Acier inoxydable brossé, incrustations de pyrite et  
contreplaqué peint / brushed stainless steel, pyrite  
inlays and painted plywood

Chacune : 35 x 60 x 60 cm / 13 $\frac{3}{4}$  x 23 $\frac{3}{4}$  x 23 $\frac{3}{4}$  in (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

### PROVENANCE

Collection Odette et Lino Ventura, Paris.  
Acquises dans cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

S. Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and  
Design*, Demisch Danant, New York, 2006, p. 49.



Détail



■λ372

**CÉSAR  
(1921-1998)**

*BOUILLLOIRE*

Signé et numéroté *César I/IX en bas / signed and numbered César I/IX at the bottom*

Bronze, aluminium sur plexiglas / *bronze, aluminium on plexiglas*

26 x 45 x 25 cm. / *10¼ x 17¾ x 9⅞ in.*

Réalisée vers 1976, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de cent exemplaires et dix épreuves d'artiste / *Executed circa 1976, this work is number one from an edition of one hundred and ten artist proofs*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Collection Colette Creuzevault, Paris.

Vente anonyme, de Baecque & Associés,  
11 décembre 2019, lot 53.

Acquis lors de cette vente.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 2507.

*This work is registered in Madame Denyse  
Durand-Ruel's archives under No. 2507.*





■ λ373

**AUGUSTE FIX  
(1925-2000)**

*SUSPENSION, VERS 1970*

Laiton patiné / *patinated brass*  
119 x 68 x 68 cm / 46<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

€4,000-6,000  
US\$4,900-7,200  
£3,500-5,200

■λ374

**CÉSAR  
(1921-1998)**

TABLE 'EXPANSION', PIÈCE UNIQUE, 1977

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*  
72 x 279 x 148 cm / *28¾ x 109¾ x 58¼ in*  
Signée deux fois César et portant le cachet du  
fondeur *Blanchet Fondateur* sur le piétement

€150,000-200,000

US\$190,000-240,000

£130,000-170,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour l'édition de ce modèle :

P. Nahon, *L'Histoire de la Galerie Beaubourg*, Paris,  
2009, p. 280.

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro 3789  
dans les archives de Denyse Durand-Ruel. Cette  
lot sera vendue avec un certificat d'authenticité.

*This piece is referenced under number 3789 in the  
Denyse Durand-Ruel archives. This lot will be sold  
with its certificate of authenticity.*









■λ+375

## GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

TABLE BASSE ÉCLAIRANTE 'NUAGE',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1970 POUR HENRI  
SAMUEL, CELLE-CI RÉALISÉE EN 1972

Acier inoxydable, verre acrylique et placage de  
loupe d'amboine / *stainless steel, acrylic glass and*  
*burr amboyna veneer*

45,5 x 136 x 58,5 cm / 17 $\frac{1}{8}$  x 53 $\frac{1}{2}$  x 23 in

Signée Rougemont et datée 72 sur le côté

€60,000-80,000

US\$73,000-96,000

£52,000-69,000

### PROVENANCE

Ancienne collection privée, New York.

Vente Sotheby's, *Important Design*, New York,  
12 décembre 2019, lot 317.

Acquise dans cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel. Master of the*  
*French interior*, Rizzoli, New York, 2018, p. 138.



Autre vue







■376

**PIERRE PAULIN  
(1927-2009)**

*CANAPÉ 'C565' DIT 'MUSHROOM', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1962, ÉDITION ARTIFORT*

*Aggloméré peint et tissu / painted chipboard and  
fabric*

*70 x 148 x 80 cm / 27½ x 58¼ x 31½ in*

*Portant la marque de l'éditeur ARTIFORT design  
pierre paulin au revers*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600

£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

C. Geel, *Pierre Paulin. Designer*, Archibooks, Paris,  
2008, p. 178, 179.





λ377

**PAUL JENKINS  
(1923 - 2012)**

*PHENOMENA: THE INFINITY OF THE CITY*

Signé Paul Jenkins en bas à droite; signé, titré et daté Paul Jenkins 1996 "Phenomena the infinity of the city" sur un label au dos / signed Paul Jenkins (lower right); signed, titled and dated Paul Jenkins 1996 "Phenomena the infinity of the city" (on a label on the reverse)

Aquarelle sur papier / watercolour on paper  
42 x 85.5 cm. / 16½ x 33¾ in.

Réalisé en 1993 / Executed in 1993

€2,000-3,000  
US\$2,500-3,600  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Collection Bordas-Mourlot, New York.  
Vente anonyme, M<sup>e</sup> le Fur, 15 mars 2019, lot 182.  
Acquis lors de cette vente.

■λ378

**ALBERT FÉRAUD  
(1921-2008)**

*Composition*

Signé et daté Féraud 1962 sur la base / signed and dated Féraud 1962 on the base

Acier inoxydable soudé / welded stainless steel  
96 x 60 x 25.5 cm. / 37¾ x 23¾ x 10 in.

Réalisé en 1962 / Executed in 1962

€3,000-4,000  
US\$3,700-4,800  
£2,600-3,500

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

P-G. Persin, *Albert Féraud*. Paris, 2001.





379



380



■λf379

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

*LE PAPE OTTO*

Signé et daté *Alain Jacquet 1969-70* au dos /  
*signed and dated Alain Jacquet 1969-70 on the*  
*reverse*

Sérigraphie sur toile / *silkscreen on canvas*  
155 x 102 cm. / *61 x 40 1/8 in.*

Réalisé en 1969-1970 / *Executed in 1969-1970*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Galerie de France, Paris.

Collection Jacques Grange, Paris.

Acquis auprès de celle-ci.



■380

**PIERRE SOULIÉ  
(1927-2014)**

*LAMPE À BALANCIER '10432', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1969, ÉDITION VERRE LUMIÈRE*

Acier chromé / *chrome plated steel*  
66 x 44 x 50 cm / *26 x 17 3/8 x 19 1/8 in*

€3,000-5,000

US\$3,700-6,000

£2,600-4,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

S. Demisch et S. Danant. *Maria Pergay: Complete  
Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 149-150.



■381

## JEAN-PIERRE VITRAC (NÉ EN 1944)

LAMPE DE TABLE 'FLEUR', ÉDITION VERRE  
LUMIÈRE, VERS 1970

Acier inoxydable / stainless steel  
Ouvverte : 54 x 114 cm / 21¼ x 44¾ in  
Fermée : 77 x 35 cm / 30¼ x 13¾ in

€18,000-22,000  
US\$22,000-26,000  
£16,000-19,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
C. & P. Fiell, *1000 lights 1960 to present, Vol. 2*,  
Taschen, Cologne, 2005, p. 207.  
A. Lindemann, *Collecting Design*, Taschen,  
Cologne, 2011, p. 85.  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les  
Décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2015,  
p. 165.

Un exemplaire de cette lampe est conservé dans  
les collections permanentes du Cooper-Hewitt  
National Design Museum, New York et du  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

*An example of this lamp is in the permanent  
collections of the Cooper Hewitt, Smithsonian  
Design Museum, New York and the Carnegie  
Museum of Art, Pittsburgh.*



Notre modèle reproduit dans un catalogue Verre Lumière.

© Tous droits réservés







■λ382

**EUGENE LEROY  
(1910-2000)**

*SANS TITRE*

*gouache sur papier / gouache on paper  
198 x 150 cm. / 78 x 59 in.*

*Réalisé vers 1970 / Executed circa 1970*

€10,000-12,000

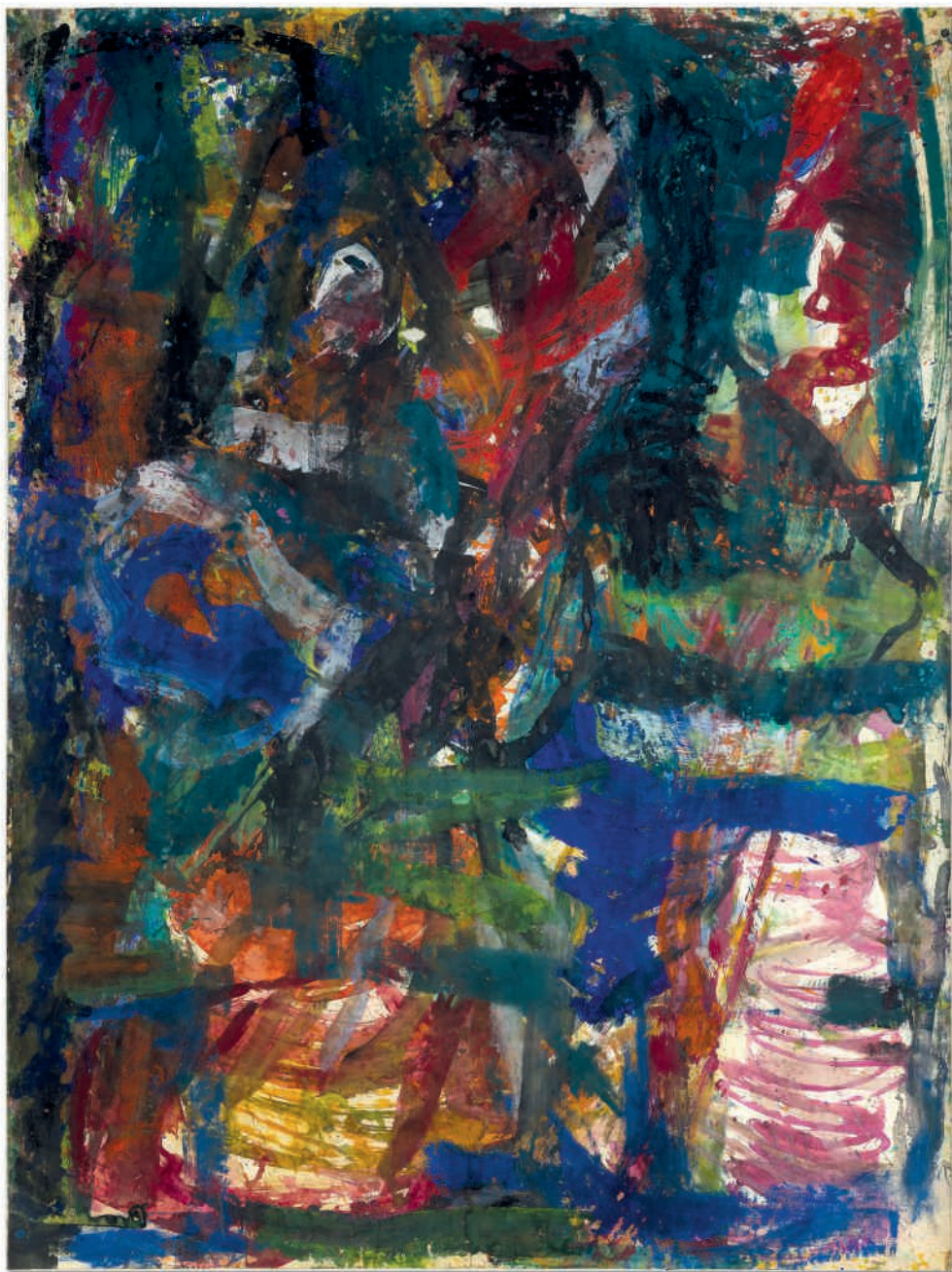
US\$13,000-14,000

£8,700-10,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Lille.

Acquis auprès de celle-ci.





■383

**OLIVIER MOURGUE  
(NÉ EN 1939)**

*CANAPÉ 'MONTREAL', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1967 POUR LE SALON D'HONNEUR DU  
PAVILLON FRANÇAIS DE L'EXPOSITION  
UNIVERSELLE DE MONTRÉAL, ÉDITION  
AIRBORNE*

*Fibre de verre et mousse tapissée de tissu / fabric  
upholstered fibreglass and foam  
62 x 165 x 75 cm / 24¾ x 65 x 29½ in*

€8,000-12,000  
US\$9,700-14,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Deligny, *Airborne*, les modernistes, Paris, 2012,  
p. 96.



■384

**OLIVIER MOURGUE  
(NÉ EN 1939)**

*TABLE BASSE 'MONTREAL', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1967 POUR LE SALON D'HONNEUR  
DU PAVILLON FRANÇAIS DE L'EXPOSITION  
UNIVERSELLE DE MONTREAL, ÉDITION  
AIRBORNE*

*Formica, bois peint et acier chromé / formica,  
painted wood and chrome plated steel  
36 x 134,5 x 69,5 cm / 14 1/8 x 53 x 27 3/8 in*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :

*Mobilier National : 1964-2004. 40 ans de création,*  
Palais de la Porte Dorée, Paris, 20 octobre 2004-  
16 janvier 2005 ; Musée d'Art et d'Industrie, Saint-  
Étienne, 6 novembre 2004-10 janvier 2005.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Mobilier National : 1964-2004. 40 ans de création,*  
catalogue d'exposition, RMN/Mobilier National  
& Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de  
la Savonnerie, Paris, 20 octobre 2004-16 janvier  
2005, p. 39.



■385

**OLIVIER MOURGUE  
(NÉ EN 1939)**

ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS ET UN  
OTTOMAN 'MONTRÉAL', LES MODÈLES  
CRÉÉS EN 1967 POUR LE SALON D'HONNEUR  
DU PAVILLON FRANÇAIS DE L'EXPOSITION  
UNIVERSELLE DE MONTRÉAL, ÉDITION  
AIRBORNE

Fibre de verre et mousse tapissée de tissu / fabric  
upholstered fibreglass and foam

Fauteuils : 63 x 90 x 73 cm / 24¾ x 35½ x 28¾ in  
Ottoman : 42 x 75 x 63 cm / 16½ x 29½ x 24¾ in (3)

€10,000-15,000  
US\$13,000-18,000  
£8,700-13,000

**EXPOSITION**

Pour le même modèle :  
*Mobilier National : 1964-2004. 40 ans de création*,  
Palais de la Porte Dorée, Paris, 20 octobre 2004-  
16 janvier 2005 ; Musée d'Art et d'Industrie, Saint-  
Étienne, 6 novembre 2004-10 janvier 2005.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Mobilier National : 1964-2004. 40 ans de création*,  
catalogue d'exposition, RMN/ Mobilier National  
& Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de  
la Savonnerie, Paris, 20 octobre 2004-16 janvier  
2005 ; Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne,  
6 novembre 2004-10 janvier 2005, p. 26, 38.  
P. Deligny, *Airborne*, les modernistes, Paris, 2012,  
p. 96.





■ 386

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'LUGE', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1966, ÉDITION MPS, CEUX-CI  
COMMANDÉS EN 1967 POUR LA SALLE DU  
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA PRÉFECTURE DU  
CALVADOS

Acier chromé, métal peint et tissu / *chrome plated  
steel and painted metal*

Chacun : 86 x 63 x 65 cm / *33<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in (2)*

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE**

Préfecture du Calvados, commande publique,  
Caen, 1967.

Acquis auprès de cette dernière.



■λ387

## JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

*BUREAU, PIÈCE UNIQUE COMMANDÉE EN  
1965 POUR LE BUREAU DU DIRECTEUR DU  
PORT AUTONOME DE DUNKERQUE*

Tinéo, panneau contreplaqué peint et verre teinté /  
*tineo, painted plywood panel and stained glass*  
85 x 220 x 80 cm / 33½ x 86½ x 31½ in

€25,000-35,000  
US\$31,000-42,000  
£22,000-30,000

### PROVENANCE

Port autonome, commande publique, Dunkerque,  
vers 1965.  
Acquis auprès de ce dernier.



Notre exemplaire in situ dans le bureau du président du port autonome de Dunkerque. © Tous droits réservés









**388**

**JEAN-PIERRE SUDRE  
(1921-1997)**

*'AMMONISE', 1966*

tirage argentique (mordançage), monté sur  
panneau de bois / *gelatin silver print (mordançage),  
mounted on wood panel*

signé JEAN-PIERRE SUDRE, titré AMMONISE,  
daté 1966 et numéroté 1/1 (montage, verso)

image/feuille/montage : 65 x 50 cm / *image/  
sheet/mount : 25½ x 19¾ in*

€3,500-4,500  
US\$4,300-5,400  
£3,100-3,900

Ce tirage est le numéro un d'une édition d'un  
exemplaire.

*This print is the number one from an edition of one.*

**λ389**

**MICHEL ANDRAULT  
(1926-2020)**

*LA MAIN*

Signé ANDRAULT en bas; signé ANDRAULT à  
l'arrière / *signed ANDRAULT at the bottom; signed  
ANDRAULT on the reverse*

Métal soudé / *welded metal*  
28 x 18 x 9.5 cm. / *11 x 7¼ x 3¾ in.*

€1,500-2,000  
US\$1,900-2,400  
£1,300-1,700

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'architecte.

**λ390**

**TAKIS  
(1925-2019)**

*SANS TITRE*

Signé, daté et numéroté Takis 67 50/50 (au dos) /  
*signed, dated and numbered Takis 67 50/50 (on the  
reverse)*

Bois peint, résine, aimant, métal, fil et aiguille /  
*painted wood, resin, magnet, metal, wire and needle*  
21 x 10 x 15 cm. / *8¼ x 3⅞ x 5⅝ in.*

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le  
numéro cinquante d'une édition de cinquante  
exemplaires / *Executed in 1967, this work is number  
fifty from an edition of fifty*

€1,500-2,000  
US\$1,900-2,400  
£1,400-1,700





**391**

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

*LAMPE À POSER 'J13', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1958, ÉDITION DISDEROT*

*Verre dépoli et métal peint / frosted glass and  
painted metal*

*41 x 33 cm / 16½ x 13 in*

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, p. 247.





■ 392

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

*PAIRE DE CHAUFFEUSES, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1961, ÉDITION CHARRON*

Métal chromé, métal peint, laiton et simili-cuir /  
*chrome plated metal, painted metal, brass and  
leatherette*

Chacune : 71 x 67 x 79,5 cm / 28 x 26 $\frac{3}{8}$  x 31 $\frac{1}{4}$  in (2)

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE**

Pour le même modèle :

Galerie Yves Gastou, Paris.

Acquises auprès de cette dernière.

■ λ393

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE  
(1925-2013)**

*TABLE BASSE, PIÈCE UNIQUE COMMANDÉE  
VERS 1964 POUR LE BUREAU DU DIRECTEUR  
DU PORT AUTONOME DE DUNKERQUE*

Métal peint, noyer et travertine / *painted metal,  
noyer and travertine*

40,5 x 105,5 cm / 16 x 41 $\frac{1}{2}$  in

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,000-10,000

**PROVENANCE**

Port autonome, commande publique, Dunkerque,  
vers 1964.

Acquise auprès de ce dernier.









λ394

**CÉSAR  
(1921-1998)**

*EXPANSION DROITE*

Signé, daté et numéroté César 69 3/3 au-  
dessous / *signed, dated and numbered César 69  
3/3 on the underside*

Acier inoxydable poli / *polished stainless steel*

34 x 32 x 32 cm. / *13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.*

Réalisée en 1968-1969, cette œuvre porte le  
numéro trois d'une édition de trois exemplaires /  
*Executed in 1968-1969, this work is number three  
from an edition of three*

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci.

**EXPOSITION**

Milan, Galleria Schwarz, *César 1960-1970*,  
novembre-décembre 1970.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 622.

*This work is registered in Madame Denyse  
Durand-Ruel's archives under No. 622.*



■ λ395

## MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

LIT DE REPOS, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1968

Acier inoxydable brossé, contreplaqué et coussins tapissés de tissu ; sur roulettes / brushed stainless steel, plywood, and fabric upholstered cushions ; on casters

Avec coussins : 45 x 301 x 85 cm / 17¾ x 118½ x 33½ in

€45,000-55,000

US\$55,000-66,000

£39,000-48,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

S. Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, Demisch Danant, New York, 2006, p. 30, 44.

S. Demisch et S. Danant. *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 114, 192.







■λf396

**CÉSAR  
(1921-1998)**

*EXPANSION*

Signé, daté et numéroté *César 70 1/6* au-dessous /  
*signed, dated and numbered César 70 1/6 on the*  
*underside*

Expansion de résine / *resin expansion*  
75 x 108 x 45 cm. / *29½ x 42½ x 17¾ in.*

Réalisée en 1970, cette œuvre porte le numéro  
un d'une édition de six exemplaires / *Executed in*  
*1970, this work is number one from an edition of six*

€20,000-30,000  
US\$25,000-36,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.  
Acquis auprès de celle-ci.

**EXPOSITION**

Milan, Galleria Schwarz, *César 1960-1970*,  
novembre-décembre 1970.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 817.

*This work is registered in Madame Denyse  
Durand-Ruel's archives under No. 817.*



■ **λf397**

**ALAIN JACQUET  
(1939-2008)**

*MEN SITTING*

Inscrit *AJ-PLEX-MEN-67-1* sur un label au dos /  
*inscribed AJ-PLEX-MEN-67-1 on a label on the  
reverse*

Acrylique sur plexiglas dans un cadre d'artiste /  
*acrylic on plexiglas with artist's frame*  
186 x 124 x 15 cm. / *73¼ x 48¾ x 5⅞ in.*  
Réalisé en 1967 / *Executed in 1967*

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE**

Galerie Le Clos de Sierne, Genève.

Vente Collection Daniel Varenne, Piasa, Paris,  
23 octobre 2019.

Acquis lors de cette vente.







■ λ398

**JACQUES DUMOND  
(1906-1988)**

*FAUTEUIL, VERS 1952*

Métal peint et tissu / *painted metal and fabric*  
73 x 58,5 x 73,5 cm / *28¾ x 23 x 29 in*

€6,000-8,000  
US\$7,300-9,600  
£5,200-6,900

**PROVENANCE**

Collection Latour de Marseille, Neuilly-sur-Seine.  
Acquis auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour une variante du même modèle :  
R. Chavance, 'Le 36e Salon des Artistes  
Décorateurs, Couleur-Lumière', *Mobilier et  
Décoration*, juin 1952, p. 16.  
A. Bony, *Les années 50*, les éditions du Regard,  
Paris, 1984, p. 185.



**399**

**JEAN-PIERRE VITRAC  
(NÉ EN 1944)**

*LAMPE '10558' OU 'YO-YO', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1979, ÉDITION VERRE ET LUMIÈRE*

*Verre opalin et métal peint / opaline glass and  
painted metal*

*36 x 36 x 17,5 cm / 14 $\frac{1}{8}$  x 14 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{7}{8}$  in*

€7,000-9,000

US\$8,500-11,000

£6,100-7,800



■400

**ROGER TALLON  
(1929-2011) POUR TECHNÈS**

*FAUTEUIL 'ORLY', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1966,  
ÉDITION FLAMBO*

Métal chromé, métal peint, acier inoxydable brossé et  
suède / *chrome plated metal, painted metal, brushed  
stainless steel and suede*

73 x 53 x 48 cm / *28¾ x 20¾ x 18¾ in*

€2,500-3,500

US\$3,100-4,200

£2,200-3,000



■+401

## PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

*PARAVENT LUMINEUX 'STANTON MICK',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1978, ÉDITION  
ELECTRORAMA*

Métal chromé et verre sablé ; sur roulettes /  
*chrome plated metal and frosted glass ; on casters*  
198 x 140 x 66 cm / 78 x 55½ x 26 in

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Lumières, je pense à vous*, catalogue d'exposition,  
Centre George Pompidou, éditions du Centre  
Pompidou/Hermé, Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 143.  
*Philippe Starck Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Paris, 1987, p. 116-117.





**DESIGN**

*Paris, 1<sup>er</sup> juin 2021*

**EXPOSITION**

29 mai - 1<sup>er</sup> juin 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Flavien Gaillard  
+33 (0)1 40 76 84 43  
fgaillard@christies.com

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE  
COLLECTION PRIVÉE D'ORIGINE

**ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)**

*Bouteille, vers 1960*

Céramique chamottée

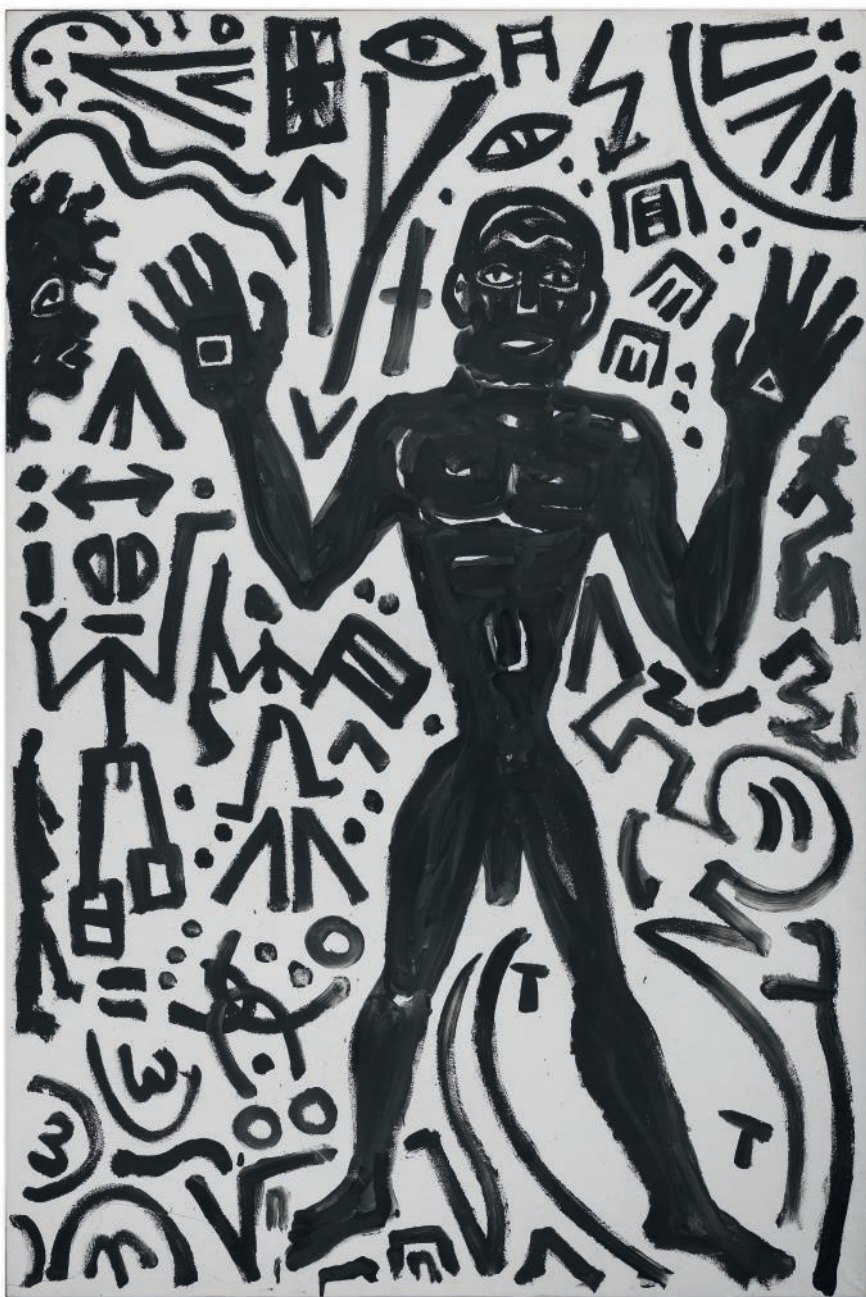
75,5 x 15 x 13,5 cm

Signée aborderie au revers

8.000 - 12.000 €

**CHRISTIE'S**





A.R. PENCK (1939-2017)

*Konzept*

dispersion sur toile

195 x 130 cm (76¾ x 51½ in.)

Réalisé en 1982

150 000 - 200 000 €

## ART CONTEMPORAIN

*Paris, 3 juin 2021*

### EXPOSITION

29 mai - 2 juin 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACT

Joséphine Wanecq  
+33 (0)1 40 767 219  
jwanecq@christies.com

CHRISTIE'S

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 140 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
  - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

#### Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisse, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots d'origine iranienne**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.  
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.  
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.  
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche la renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Ont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

## 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

# AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

## AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

**Notifications post-catalogue**

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

**Autres accords**

**Christie's** peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

## OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

## À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

## AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou  
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET  
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET  
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.  
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

## TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.  
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

## CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

## MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

## INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

## SACS A MAIN

### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

### LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

**Niveau 2** : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

**Niveau 3** : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

**Niveau 4** : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

### TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeudi 3 juin 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 3 June 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT





De la fonction à  
LA COLLECTION,  
STÉPHANE DANANT  
une passion pour le  
design et l'art français  
des années 1955-1975.

1<sup>er</sup> JUIN 2021  
18H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 20609 - STEPHANE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

#### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

20609

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## ALLEMAGNE

**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

## FRANCFORT

+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

## HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

## MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyen

## STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

## ARGENTINE

**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

## AUTRICHE

**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

## BELGIQUE

**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

## BRÉSIL

**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

## CANADA

**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

## CHILI

**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

## COLOMBIE

**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

## CORÉE DU SUD

**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

## DANEMARK

**COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

## ÉMIRATS ARABES UNIS

**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

## ESPAGNE

**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

## ÉTATS UNIS

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

## DALLAS

+1 214 599 0735  
Capera Ryan

## HOUSTON

+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

## LOS ANGELES

+1 310 385 2600  
Sonya Roth

## MIAMI

+1 305 445 1487  
Jessica Katz

## -NEW YORK

+1 212 636 2000

## PALM BEACH

+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

## SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

## CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

## BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

## POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moeux

## PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

## GRANDE-BRETAGNE

**-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

## NORD

+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

## NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

## SUD

+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

## ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

## ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

## ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

## IRLANDE

+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

## INDE

**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

## INDONESIE

**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

## ISRAËL

**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

**-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

## ROME

+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

## ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

## TURIN

+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

## VENISE

+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

## BOLOGNE

+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

## FLORENCE

+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

## CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

## JAPON

**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

## MALAISIE

**KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

## MEXICO

**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

## PAYS-BAS

**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

## NORVÈGE

**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

## PORTUGAL

**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

## QATAR

+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

## RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

**PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

## -HONG KONG

+852 2760 1766

## -SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

## RUSSIE

**MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

## SINGAPOUR

+65 6735 1766  
Jane Ngiam

## SUÈDE

**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlin (Consultant)

## SUISSE

**-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

## -ZURICH

+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

## TAIWAN

**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

## THAÏLANDE

**BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

## TURQUIE

**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

### COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

### INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

## AUTRES SERVICES

### CHRISTIE'S EDUCATION

**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

### NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

### HONG KONG

Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

### SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

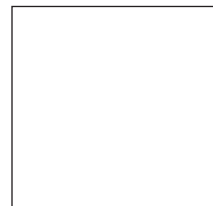
**NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

### LONDRES

Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

### HONG KONG

Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



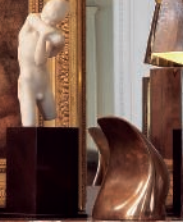
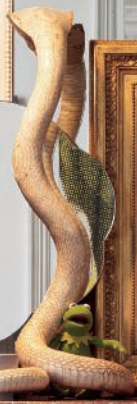
# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

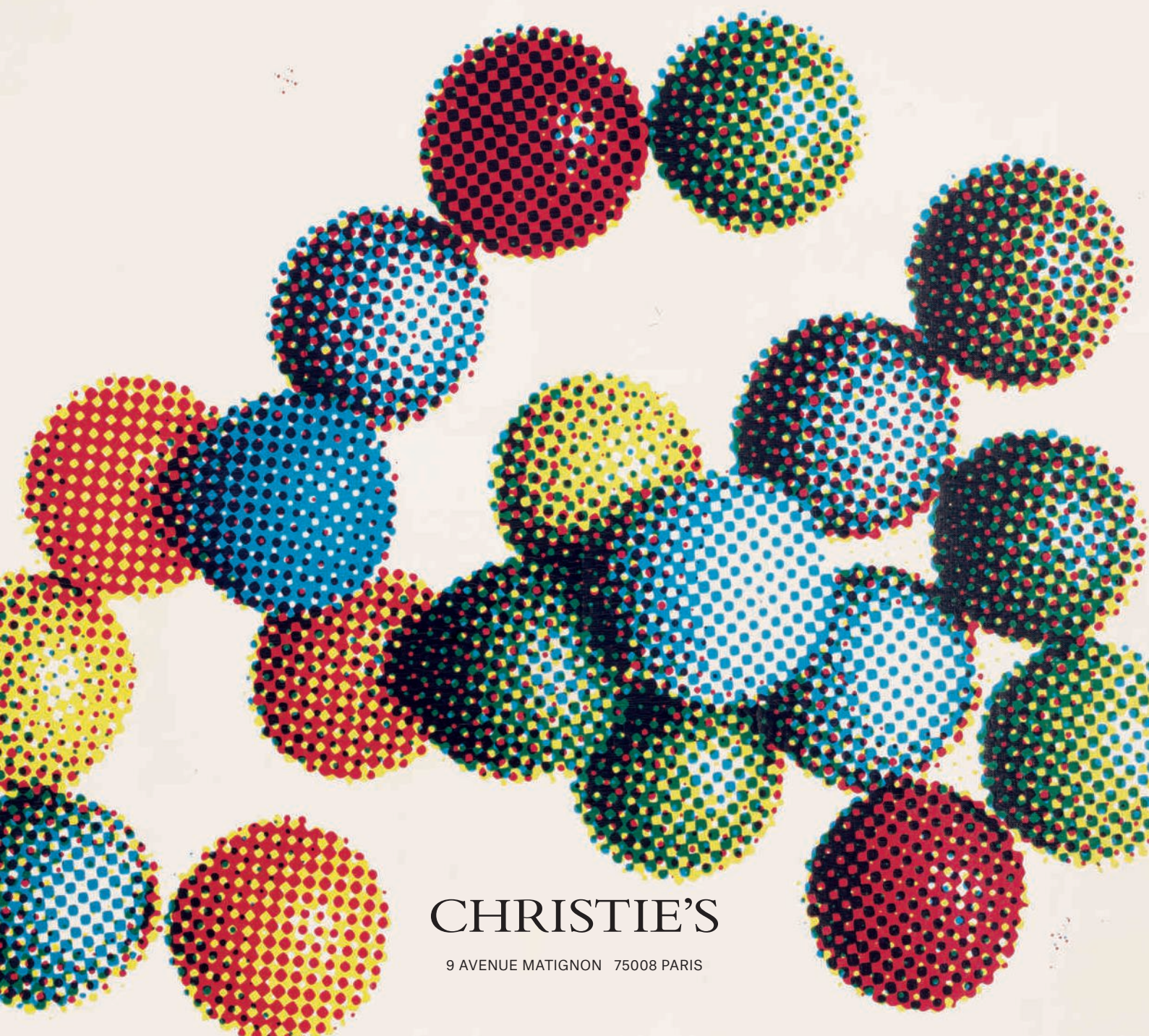
CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS